# OBJECTIFS DE LA FORMATION INITIALE

Fournir aux nouveaux Pairs Educateurs tous les éléments necessaires et les techniques de communications utiles pour qu'ils puissent sensibiliser les jeunes de 15 à 24 ans sur les themes suivants:

- Grossesse Non désirée
- IST-SIDA

*A la fin de la formation, le Participant devrait être capable de:*

- **Préparer** une sensibilisation
- **Conduire** une séance de sensibilisation
- **Convaicre** les jeunes de 15 à 24 ans à adopter un comportement sain
- **Accompagner** et/ou **orienter** les cibles dans les centres Top Réseau.

# SOMMAIRE

## Comment est charpenté ce document ?

### Il contient 6 modules :

1. Généralités
2. Capacités personnelles
3. Capacités managériales
4. Capacités techniques
5. Thèmes techniques et éducatifs
6. Format de présentation et de réception

### Ce manuel contient 28 sessions :

Session 01 : PSI et le Marketing Social
Session 02 : Top Réseau
Session 03 : Rôles des parents
Session 04 : Rôles des Pairs Educateurs
Session 05 : Franchise Top Réseau
Session 06 : Règlements intérieur et PE Top Six
Session 07 : Valeurs, estime, confiance en soi
Session 08 : Savoir vivre, hygiène en Santé Reproductive
Session 09 : Santé Reproductive
Session 10 : Sexualité
Session 11 : Grossesse Non Désirée
Session 12 : IST
Session 13 : SIDA
Session 14 : Abstinence
Session 15 : Bonne fidélité
Session 16 : Condom
Session 17 : Dépistage
Session 18 : Technique de communication
Session 19 : Technique d'animation de groupe
Session 20 : Technique de négociation et de persuasion
Session 21 : Leadership
Session 22 : Counseling
Session 23 : Théâtre
Session 24 : Format de présentation Grossesse Non Désirée
Session 25 : Format de présentation IST
Session 26 : Format de CIP
Session 27 : Engagements et responsabilités des Pairs Educateurs
Session 28 : Team building

# Formation Initiale des Pairs Educateurs

Semaine 01

| Heure | J1 | J2 | J3 | J4 | J5 |
|---|---|---|---|---|---|
| 08h00 - 12h30 | **Ouverture officielle**<br><br>**1**. PSI<br><br>**2**. Top Réseau<br><br>*Démonstration ancien PE*<br><br>**3**. Rôle des parents<br><br>**4**. Rôle des PEs | **6.a** Règlement intérieur<br><br>**6.b** PE Top Six<br><br>**7**. Valeurs, estime, confiance en soi<br><br>**8**. Savoir vivre, hygiène en SR | **11**. GND<br><br>**12**. IST | **16**. Condom<br><br>**17**. Dépistage | **18**. Technique de communication (suite)<br><br>**19**. Technique d'animation de groupe |
| 13h30-18h00 | *Présentation Normes Attentes Craintes*<br><br>**5**. Franchise<br><br>*Visite clinique Top Réseau* | **9**. Santé Reproductive<br><br>**10**. Sexualité | **13**. SIDA<br><br>**14**. Abstinence<br><br>**15**. Bonne fidélité | **18**. Technique de Communication | **20**. Technique de négociation et de persuasion<br><br>**21**. Leadership |

# Formation Initiale des Pairs Educateurs

Semaine 02

| Heure | J6 | J7 | J8 | J9 | J10 |
|---|---|---|---|---|---|
| 08h00 - 12h30 | **22**. Counseling | **23**. Théâtre | **23**. Théâtre (suite et fin) | **25**. Format de présentation IST<br><br>*Simulation* | *Terrain : préparation*<br><br>*Séance de présentation*<br><br>*Séance de feed-back* |
| 13h30-18h00 | *Dépistage* | **23**. Théâtre (suite) | **24**. Format de presentation GND<br><br>*Simulation* | **26**. Format de CIP<br><br>**27**. Engagement, responsabilité des PEs<br><br>**28**. Team building<br><br>*Simulation*<br><br>*Sortie nocturne (ancien PE)* | *Feed-back généraux*<br><br>*Question-réponse*<br><br>**Clôture officielle** (remise certificat) |

**PLAN DE SESSION 1 : GENERALITE**
**Session 4 : ROLES DES PARENTS**

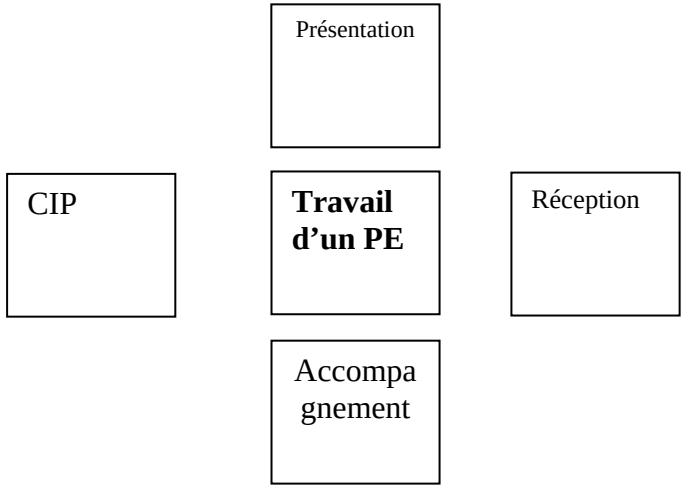
- Objectif Spécifique 1 à la fin de la session les parents saurons manifester leur soutien au projet et donner leur bénédiction (tsodrano) aux PEs

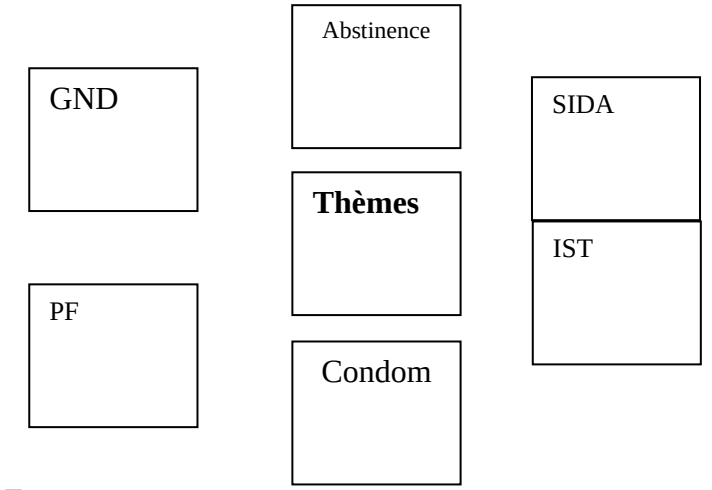
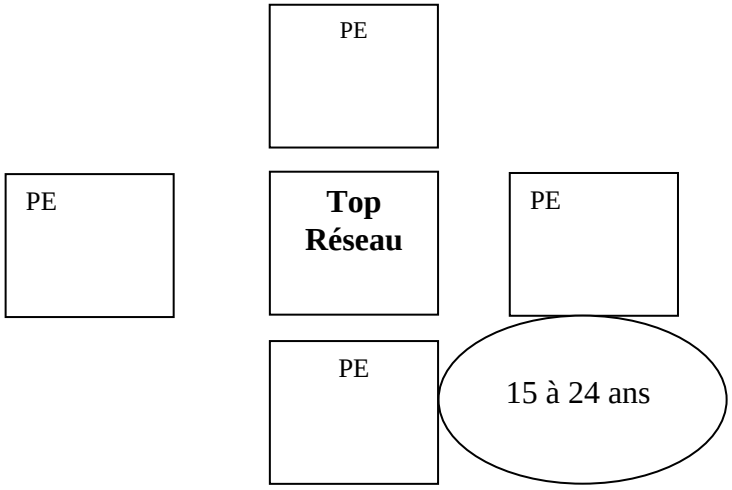
| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| **Témoignage et plaidoyer** | | | **Activité 4 : témoignage des parents et plaidoyer** | |
| | 2' | exposé | Etape a : le formateur félicite les parents pour leurs enfants (pour l'éducation que les parents leur ont inculquée, d'être choisi parmi les meilleurs jeunes candidats) : « ny hazo no vanon-ko lakana, ny tany naniriany no tsara » | |
| | 10' | | Etape b : le formateur demande à 2 parents invités (des anciens PEs) à témoigner devant leur pair sur ce qu'ils ont noté comment changements positifs au niveau de leurs enfants PE depuis qu'ils ont travaillé pour le projet, leurs impressions sur le travail de son enfant | 2 parents bien briefés des anciens PE, |
| | 10' | projection | Etape c : montrer un extrait de film de présentation des PEs sur terrain | PRIPKRR sous forme film de 10min, montage avec voix off |
| | 3' | Question/réponse | Etape d : le formateur demande aux parents s'ils ont des questions ou besoins d'éclaircissement sur le travail de leurs enfants en tant que PE ou sur le projet | |
| | 1' | | Etape e : le formateur remercie les parents /témoins d'être restés jusque là et les incite à plaider auprès de leurs pairs en faveur | Ecran, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2’<br><br><br><br>2’ | | des activités du projet et des PEs car « ny fitaizana ny tanora malagasy dia hiaraha-mientana » ary « ady hifandrimbonana ny ady @ SIDA »<br><u>Etape f</u> : le formateur demande la bénédiction des parents pour leurs enfants PEs car « ny tsodrano dia zava-mahery » (pendant la prise de parole d’un parent qui fait la bénédiction, le formateur demande aux PEs de se lever)<br><u>Etape g</u> : demander à un PE de remercier les parents pour leur bénédiction et pour leur confiance en eux. | vidéoprojecteur, laptop, VCD du film |

**PLAN DE SESSION 1: GENERALITE**
**Session 5 : ROLES DES PEs**

Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :
Les participants et les parents comprendront le rôle du Pair Educateur dans le projet Top Réseau.

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| - Les Pairs Educateurs du Top Réseau représentent une importante partie des efforts des projets pour encourager la jeunesse à adopter des comportements sains, tels que l'adoption du traitement des IST et l'utilisation des préservatifs pour tout acte sexuel. L'équipe de Pairs Educateurs essaiera de toucher les jeunes âgés de 15 à 24 ans.<br>- De quelle manière ? En effectuant :<br>1. Présentation (15 pers)<br>2. CIP (1 à 2 pers)<br>3. Reception (10)<br>4. Accompagnement (5 jeunes au Centre Top Réseau)<br>Pendant ces animations, les Pairs Educateurs éduqueront leurs semblables concernant les A-B-C-D dans les thèmes ci-dessous :<br>1. IST,<br>2. SIDA<br>3. Condom<br>4. Abstinence<br>5. Grossesses non désirées<br>6. Planification familiale<br>Les Pairs Educateurs encourageront leurs semblables à utiliser le préservatif et, en cas de besoin, à recourir au traitement des IST dans les cliniques Top Réseau. | 15 mn | VIPP | Etape a :<br>Le formateur expliquera le travail d'un PE à travers la présentation VIPP suivant :<br>  <br>Etape b :<br>Le formateur expliquera les thèmes délivrés par les PEs à travers la présentation VIPP suivant : | Tableau VIPP<br>Marker 4 couleurs<br>Carte VIPP<br>Pin's<br>Logo TR |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Les Pairs Educateurs prodigueront à leurs égaux la confiance et l'habileté nécessaire pour suivre ce conseil (par exemple, ils leur apprennent à utiliser les préservatifs, et à négocier l'utilisation du préservatif auprès de leurs partenaires). Nous avons entrepris des recherches qui révèlent que les jeunes manquent de connaissances de base concernant les IST et les grossesses non désirées. | | |  <br>Etape c :<br>Le formateur expliquera les liens entre les Cliniques TR et les PEs ainsi que les cibles.<br>  <br>Le Formateur soulignera l'importance du | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 15 mn | Simulation | rôle du PE en tant que Promoteur du Centre Top Réseau pour les jeunes de 15 à 24 ans.<br><br>2 anciens PEs feront la simulation PRESENTATION (IST) + Accompagnement. Après la sensibilisation, le PE accompagnera une cible vers le Centre Top Réseau en utilisant un coupon de remise.<br>(Les nouveaux PEs joueront le rôle des participants) | Tenue PE (tee-shirt, casquette, badge, sac banana, pénis en bois, brochure, condom périmé)<br><br>2 anciens PEs de sexe opposé |

**PLAN DE SESSION 1 : GENERALITE**
**Session 6 : FRANCHISE DE CLINIQUE TOP RESEAU**

Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :
OS 1 énumérer les 5 attributs des cliniques TOP Réseau

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| **Les 5 attributs des cliniques TOP Réseau**<br>▪ Spécial pour jeunes<br>▪ Acceuil chaleureux<br>▪ Confidentiel<br>▪ Haute qualité<br>▪ Abordable | 7' | Brainstorming<br><br>Mini exposé | Mis en ambiance, lecture et clarification des objectifs spécifiques (à faire toutes les demi-journées ou entre 2 sessions dans la même demi-journée)<br>**Activité 1 : 5 attributs des cliniques TR**<br><u>Etape a</u> : le formateur demande quelles sont les attentes des jeunes des centres de santé et les écrits sur flipchart<br><u>Etape b</u> : sur powerpoint, le formateur présente et explique les 5 attributs des cliniques TR | Flipchart, marker 4 couleurs, flipstand<br><br>Ecran, laptop, videoprojecteur, multiprise rallonge (diapo franchise de clinique TR 1 et 2) |

Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :
OS 2 énumérer les services SR fournis par les cliniques TOP Réseau

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| **Les services SR des** | | | **Activité 2 : les services SR des** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **cliniques TOP Réseau**<br>▪ Counseling<br>▪ Prise en charge des IST<br>▪ Prise en charge en PF<br>▪ Les gammes de prix de ces services<br>▪ Coupons de remise | 5'<br><br>5'<br><br>2' | Mini exposé<br><br>Question/réponse | **cliniques TR**<br>Etape a : sur pwp, le formateur présente et explique chaque service/prix de consultation SR – TR ; le formateur informe les PEs sur la possibilité d'achat des médicaments de PSI au sein des cliniques TR<br>Etape b : montrer un coupon de remise GM et lire le contenu, en préciser l'utilité : permet au jeune d'avoir une réduction de 500ariary du tarif de consultation TR<br>Etape c : demander aux participants s'ils ont des questions<br>Etape d : demander à un ou 2 volontaires de faire le résumé de cette séance | Ecran, laptop, videoprojecteur, multiprise rallonge (diapo franchise de clinique TR 3)<br>Coupon de remise GM |
| OS 3 décrire les supports IEC utilisés dans les cliniques TR | | | | |
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **Supports IEC**<br>▪ Kit de prévention<br>o Brochures roses et bleues<br>o Les 3 Carte de références<br>▪ BAI<br>▪ Plaque d'identification TOP Réseau | 7' | Exposé participatif | **Activité 3 : supports IEC**<br>Etape a : distribuer un échantillon de kit de prévention à chaque participant<br>Etape b : leur demander de déballer le contenu du kit<br>Etape c : demander à 4 volontaires de décrire le contenu de chaque élément du kit<br>Etape d : le formateur explique l'utilité de chaque élément du kit :<br>▪ le contenant du kit donne des informations sur le contenu et sur le mode d'emploi des préservatifs ;<br>▪ la brochure bleue informe sur les | Echantillon de kit de prévention au nombre des participants |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | IST ;<br>▪ la brochure rose informe sur les préservatifs ;<br>▪ les 3 cartes servent à référer les partenaires/amis du client jeune et permettent d'avoir une réduction de 500ariary du tarif de la consultation | |
| | 2' | exposé | <u>Etape e</u> : le formateur montre un exemple de BAI et explique brièvement son utilité | Un exemplaire de BAI |
| | 2' | exposé | <u>Etape f</u> : le formateur montre un exemple de plaque d'identification TR et explique brièvement son utilité | Un exemplaire de Plaque TR |
| | 10' | Mini exposé participatif | <u>Etape g</u> : sur pwp, le formateur présente la liste des supports IEC utilisés au niveau des cliniques TR et demande à un volontaire de la lire | Ecran, laptop, videoprojecteur, multiprise rallonge (Diapo franchise de clinique TR 4) |
| ▪ OS 4 énumérer les principaux emplacements des cliniques TR | | | | |
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **Cliniques TOP Réseau**<br>▪ emplacements<br>▪ visite des cliniques | 2' | Mini exposé | **Activité 4 : cliniques TOP Réseau**<br><u>Etape a</u> : le formateur distribue les dépliants de repérage des cliniques avec la | Dépliants de repérage de |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| TR | 15’<br><br>4h | Lecture tournante<br><br>randonnée | photo des cliniques et des médecins responsables de la clinique<br><u>Etape b :</u> demander aux participants de lire tour à tour la liste des cliniques sur le dépliant et leur demander s’ils connaissent l’emplacement exact de la clinique. En cas de non reconnaissance, le formateur donne l’emplacement exact.<br><br><u>Etape c</u> : le formateur prépare les PEs pour une visite sur terrain des cliniques TR de leur région | la région avec les photos des cliniques/médecins par clinique **OU** dépliant simple et diffuser sur vidéoprojecteur les photos des cliniques/médecins<br><br>Véhicule(s) en nombre suffisant pour tous les PEs, ACTR |

**PLAN DE SESSION 2 : CAPACITES PERSONNELLES**
**Session 6: PEs Top Six**

| Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :<br>Citer les 6 caractéristiques des PEs du projet Top Réseau | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| Les PEs Top Six : CHAIDE<br>1. Créativité (comment la développer)<br>2. Humour (cf. Théâtre)<br>3. Adaptation (cf. maîtrise de soi)<br>4. Initiative (cf marketing)<br>5. Diplomate (cf technique de séduction)<br>6. Empathique (cf. technique de communication) | 20 mn | Vidéo projecteur | Par la méthode de brainstorming, le formateur demandera aux participants la signification de chaque caractéristique des PEs Top Six à chaque apparition dans l'écran de la vidéo projecteur et donnera la conclusion après chaque réponse. | Vidéo projecteur<br><br>Ecran<br><br>Prise multiple<br><br>Laptop |

**PLAN DE SESSION 2 : CAPACITE PERSONNELLE**
**Session 7: VALEURS ET ESTIME DE SOI/CONFIANCE EN SOI**

Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :
OS 1 comprendre l'importance des valeurs sur le comportement et les facteurs qui affectent les valeurs ainsi que le respect des valeurs d'autrui ; comprendre l'importance de bien connaître ses propres valeurs

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| **Valeurs: ou « soatoavina »**<br>▪ Définition :<br>o la valeur c'est l'importance qu'on accorde à un objet (cadeau), à un sentiment (amour), au niveau intellectuel (connaissance), au statut social et économique<br>o la valeur c'est par quoi une personne est digne d'estime : ensemble des qualités qui la recommandent<br>o la valeur est un norme, un critère choisi par une société pour régir | 10' | Jeux | Mis en ambiance, lecture et clarification des objectifs spécifiques (à faire toutes les demi-journées ou entre 2 sessions dans la même demi-journée)<br>**Activité 1 : valeurs**<br><u>Etape a</u> : exercice sur les valeurs<br>▪ dans chaque coin de la salle, le formateur met 4 cartes VIPP avec les mentions suivantes :<br>o tout à fait d'accord<br>o d'accord<br>o fortement en désaccord<br>o en désaccord<br>▪ demander aux PEs de choisir son camp après chaque énumération de la liste de comportements – les PEs ne doivent pas commenter sur les choix des autres et devraient choisir librement le coin qui correspond à leur opinion<br>▪ durant toute l'exercice, le formateur demande les raisons de leur choix ou plus d'éclaircissement sur ce qu'ils font en réalité<br>1. Votre santé est importante pour vous.<br>♦ Pratiquez-vous régulièrement des | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| les comportements en son sein.<br>Exemples de valeurs :<br>o valeurs morales : rester sobre, rejeter la corruption, être fidèle<br>o valeurs sociales : respecter les idées des autres, voter, être serviable<br>o valeurs esthétiques : le beau et le laid<br>o valeurs traditionnelles : respecter le fihavanana<br>o valeurs individuelles : honnêteté, courage, fidélité, affection, amitié, estime de soi, respect de soi, maîtrise de soi, acceptation de soi<br>(*référence : Manuel de référence en* | | | exercices ?<br>♦ Suivez-vous un régime alimentaire ?<br>♦ Etes-vous non-fumeur ?<br>♦ Est-ce que vous évitez l'usage de l'alcool et des drogues ?<br>♦ Est-ce que vous protégez votre santé sexuelle ?<br>2. Il est important d'aider les gens.<br>♦ Partagez-vous vos connaissances en santé avec vos amis et votre famille<br>♦ Aidez-vous les gens qui, comme vous le constatez, ont besoin d'aide<br>♦ Aideriez-vous quelqu'un qui s'est blessé dans la rue ?<br>3. Les jeunes célibataires devraient s'assurer de prendre des précautions pour éviter la grossesse.<br>♦ Avez-vous pensé au type de contraceptif que vous utiliseriez si vous décidez d'avoir des relations sexuelles ?<br>♦ Etes-vous suffisamment informé pour acheter et utiliser des contraceptifs en cas de besoin ?<br>♦ Avez-vous parlé à vos amis de l'importance de l'utilisation des contraceptifs lorsqu'ils commencent à avoir des relations sexuelles?<br>4. Les jeunes ne devraient pas avoir des relations sexuelles avant le mariage.<br>♦ Avez-vous ou vos amis commencé à avoir des relations sexuelles ?<br>♦ Des pressions sont-elles exercées pour que des jeunes de votre âge se mettent à avoir des relations sexuelles ?<br>5. Les jeunes devraient utiliser un | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *EVF pour jeunes Min jeun/sports e loisirs, projet jeunes, UGP, juillet 2003*)<br>▪ Autres définitions : – <u>Définition du dictionnaire</u> : Ce qui est posé comme vrai, beau, bien, selon des critères personnels ou sociaux, et sert de référence, de principe moral<br>▪ Facteurs affectant les valeurs<br>▪ Respect pour les valeurs d'autrui | | Question/réponse<br><br>Mini exposé participatif | préservatif à chaque fois qu'ils ont des relations sexuelles.<br>♦ Vous sentez-vous à l'aise pour demander à votre partenaire d'utiliser un préservatif ?<br>♦ Savez-vous utiliser un préservatif correctement ?<br>♦ Savez-vous où trouver un préservatif en cas de besoin ?<br>…( *à revoir ou à rajouter : homosexualité ou bisexualité, polygamie, existence différentes religions, amour par intérêt, fihavanana…s'informer sur le soatoavina malagasy pour qu'ils puissent s'y identifier*)<br><u>Etape b</u> : demander au participant de regagner leur place<br><u>Etape c</u> : demander ce qu'ils ont ressenti durant l'exercice<br><u>Etape d</u> : demander ce qu'on peut tirer de cet exercice<br><u>Etape e</u> : sur pwp, le formateur présente la définition des valeurs et la fait lire par un volontaire<br><u>Etape f</u> : demander leur compréhension de la définition des valeurs<br><u>Etape g</u> : le formateur explique la définition | Ecran, laptop, videoprojecteur<br>Diapo valeurs estime conf soi de 1 à 4 |

| OS 2 comprendre l'importance d'avoir confiance en soi et de s'apprécier (estime de soi) ainsi que leur interaction avec le fait **d'être un bon modèle de rôle** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **estime de soi :**<br>▪ Différences entre fierté (matikambo), se vanter (dedaka), s'estimer (s'apprécier, s'honorer, s'aimer : mitia ny tenany, manaja tena)<br>▪ Définition de l'estime de soi : *s'accepter tel qu'on est, c'est-à-dire une personne avec des défauts et des qualités comme toute autre personne, en somme « se sentir bien dans sa peau »* | 2'<br>1'<br>5'<br>7'<br>2'<br>2' | jeux<br>Question/réponse<br>Question/rép | **Activité 2 : estime de soi**<br>Etape a : éteindre toutes les lumières ou fermer les rideaux de la salle et allumer une bougie<br>Etape b : demander à chaque PEs de venir un à un devant l'assistance en tenant la bougie de façon à ce qu'on le voit « illuminé »<br>Etape c : demander à l'assistance de l'observer assez rapidement et par tour de table, dire son impression positive sur la personne ou ce qu'il(elle) trouve de bien sur la personne, une impression par assistance (s'il sont moins de 10 faire le tour de table complet sinon demander à 7 d'entre eux uniquement).<br>Etape d : quand tous les PEs ont fini de passer un à un devant l'assistance, demander ce qu'ils ont ressenti en entendant les affirmations positives qu'ils ont reçu<br>Etape e : Distribuer l'imprimé de l'étoile de l'estime de soi aux participants et demander de remplir leur propre étoile en leur rappelant qu'il n'y a pas de réponse juste ou fausse (voir instruction en annexe)<br>Chaque participant aura 2 minutes pour | Bougie, bougeoir, allumette<br>Imprimé de l'étoile de l'estime de soi |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | onse | partager tous les aspects de son étoile sur place à l'assistance (les autres doivent | |
| | 5' | Mini exposé participatif | écouter, ne pas parler, mais donne des signes non verbaux d'encouragement)<br><u>Etape f</u> : demander aux participants<br>• qu'avez vous ressenti quand vous écriviez vos réponses sur l'étoile ?<br>• Quelles étaient vos réactions quand vous avez discuté avec les autres ?<br>• Vos réactions quand vous avez écouté les autres?<br>• Qu'avez-vous appris de cette activité sur vous-même? Sur les autres?<br><u>Etape g</u> : demander ce qu'on peut tirer de cette séance et souligner le fait que les gens jugent une personne par son aspect extérieur<br><u>Etape h</u> : sur tableau blanc, écrire sur trois colonnes les mots : fierté, se vanter, s'estimer et leur demander leur signification | Tableau blanc, marker whiteboard, chiffon jaune<br><br>Ecran, laptop, videoprojecteur<br>Diapo val estm conf soi 5 |
| | 5' | VIPP | pour eux<br><u>Etape i</u> : sur pwp, présenter et faire lire par un volontaire la définition de l'estime de soi | |
| | 7' | | <u>Etape j</u> : demander leur compréhension de la définition<br><u>Etape k</u> : le formateur donne d'autres exemples sur l'estime de soi : soigner son aspect physique, façon de s'habiller, … et dire le fait que « *si vous avez de l'estime pour vous-même, vous n'avez pas peur d'essayer de nouvelles choses, et de créer* | Cartes VIPP, marker permanents, masking |
| | 7' | Question/rép | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | onse | *un bon avenir pour vous-même. En tant que Pair Educateur, votre estime pour vous-même vous aidera à exercer une influence positive sur vos pairs* » | tape, flipchart |
| **Confiance en soi (matoky ny tenany)**<br>▪ Définition de la confiance en soi<br>▪ Comment entretenir la confiance en soi<br>▪ Relation entre confiance/estime de soi et un modèle de rôle | 2’ | Mini exposé participatif | **Activité 3 : confiance en soi**<br><u>Etape a</u> : distribuer 5 cartes VIPP à chaque PE et leur demander d’écrire ce qu’il « sait bien faire » (une idée par carte). Y inscrire son nom<br><u>Etape b</u> : demander chaque PE de lire le contenu de ses cartes devant l’assistance<br><u>Etape c</u> : valoriser la présentation de chaque PE par des « applaudissements »<br><u>Etape d</u> : demander aux PEs de mettre ses cartes sur un flipchart collé sur le mur pour mémoire<br><u>Etape e</u> : demander aux participants ce qu’ils ont ressenti lors de leur présentation (joie, fierté, sensation de bien-être, assurance…) | Diapo val est conf en soi 6<br><br>Diapo val est conf en soi 7 |
| | 5’ | Travail de groupe | <u>Etape f</u> : sur pwp, présenter et faire lire à un volontaire la définition de la confiance en soi<br><u>Etape g</u> : demander leur compréhension de la définition<br><u>Etape h</u> : demander aux PEs de se diviser en 4 groupes<br><u>Etape h</u> : sur pwp, leur présenter comment entretenir la confiance en soi et demander au groupe 1 de travailler le « pourquoi ? » des facteurs 1-2-3, groupe 2 : facteurs 4-5, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | groupe 3 : facteurs 6-7, groupe 4 : facteurs 8-9<br>1. Evitez de vous comparer avec quelqu'un d'autre.<br>2. Reconnaissez vos talents et appréciez-vous comme vous êtes.<br>3. Soyez conscient des aspects que vous voulez améliorer en vous-même et considérez ces aspects comme des défis à relever.<br>4. Ne soyez pas trop critique/dur envers vous-même.<br>5. Soyez réaliste et fixez-vous des objectifs qui vous satisferont lorsque vous les atteindrez.<br>6. Croyez en vous-même, et dites-vous: "Je vais faire tout mon possible pour le réaliser"<br>7. Sachez que même si vous échouez à quelque chose, vous resterez encore une personne valable. Vous n'avez pas à être parfait en tout.<br>8. Passez du temps avec des gens qui se soucient de vous, et avec qui vous vous sentez bien dans votre peau. Restez loin de ceux qui nuisent à votre estime pour vous-même, surtout s'ils le font exprès pour éviter d'avoir un sentiment de rejet.<br>9. Transformez vos défis en opportunités..!<br><u>Etape i</u> : demander à un représentant de | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 5’<br><br>2’ | Jeux de rôle<br><br>Mini exposé participatif | chaque groupe de présenter leurs interprétations des facteurs influant sur la confiance en soi<br>Etape j : après chaque présentation, demander si les autres groupes ont des commentaires sur ce qui a été présenté<br>Etape k :<br>➢ Demander 2 volontaires. Dans un coin de la salle leur donner des instructions : à l’un des volontaires de jouer le rôle d’un animateur contre le tabagisme qui utilise des mots comme « ny fifohana sigara dia mahavoan’ny tazo HONO, mahatonga cancer koa ANGAMBA, METY mahafaty HONO », « ka ialao ny sigara ry zalahy » en susurant, en mettant une tenue débraillée et un paquet ou des tiges de cigarette dans la poche de devant.<br>➢ L’autre volontaire dit la phrase « ny fifohana sigara dia mahavoan’ny tazo ! Mahatonga cancer ! mahafaty MIHINTSY ! », « ka ialao ny sigara ry zalahy » en parlant fort, sure de lui-même, bonne présentation extérieure.<br>Etape l : demander aux PEs, à qui ils feront confiance entre les deux animateurs et pourquoi ?<br>Etape m : sur pwp, le formateur soulignera l'importance de l’estime en soi et de la confiance en soi dans un modèle de rôle, | Diapo val est conf en soi 8 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3’ | | en tant que pair éducateur<br>Etape n : demander à un volontaire de faire la synthèse de la séance | |

**PLAN DE SESSION 2 : CAPACITE PERSONNELLE**
**Session 8: SAVOIR VIVRE et HYGIENE EN SANTE REPRODUCTIVE**

| Objectifs spécifiques / à la fin de la session le participant devrait être capable de :<br>OS 1 d'appliquer l'art de l'aisance et de la délicatesse dans les relations quotidiennes avec autrui | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **Le savoir vivre au quotidien :**<br>• **Propreté, hygiène :**<br>Soins du corps<br>Soins du linge<br>• **Les vêtements, accessoires :**<br>Chaussures<br>Ceintures<br>Bijoux<br>Parfums<br>Maquillage<br>• **Gestes, maintien**<br>Manifestations organiques<br>Rire et sourire<br>Attitudes harmonieuses<br>Gestes féminins/masculins<br>Gestes à proscrire<br>• **La conversation, le respect** | 20' | Questions/réponses | Mis en ambiance, lecture et clarification des objectifs spécifiques (à faire toutes les demi-journées ou entre 2 sessions dans la même demi-journée)<br>**Activité 1 : Le savoir vivre au quotidien**<br>Etape a : demander ce qu'ils doivent faire pour la propreté, hygiène ; vêtements, accessoires ; les gestes, maintien ; conversation, le respect<br>Etape b : demander les raisons au fur et à mesure et rectifier les erreurs ou ajouter d'autres informations<br>Etape c : distribuer les documents sur la savoir vivre au quotidien adapté à leur situation. | Documents à distribuer Le savoir vivre au quotidien |
| OS 2 identifier au moins 3 comportements d'hygiène de base en matière de SR | | | | |
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **Soins d'hygiène de base en SR** | 20' | Questions/réponses | **Activité 2 : soins d'hygiène de base en SR** | Documents à distribuer |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| • **Pour les filles** (organes génitaux, ongles, produits, seins)<br>• **Pour les garçons** (organes génitaux, ongles, produits)<br>• **Les sous vêtements** | | | Etape a : expliquer qu'un des points pour avoir une sexualité positive, il faudrait bien connaître et bien prendre soin de soi-même, notamment de son corps.<br>Etape b : demander les séries de questions suivantes et corriger les erreurs au fur et à mesure :<br>- Comment garder une bonne hygiène du sexe ?<br>- Que lavez-vous ? quand ? comment ? (séquence du lavage)<br>- Avec quoi vous lavez-vous ?<br>- Et l'hygiène des accessoires ?<br>- Faciliter la discussion à travers des questions telles que : c'est-à-dire ? comment ? est-ce comme ceci ? | « ny fahadiovana ara-pananahana » |

**PLAN DE SESSION 5 : TECHNIQUES/EDUCATIFS**
**Session 09 : SANTE REPRODUCTIVE**

Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :
OS 1 définir la santé reproductive

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| **Définitions**<br>• **de la SR :**<br>***« c'est le bien être général, tant physique que mental et social, de la personne humaine, pour ce qui concerne l'Appareil génital, ses fonctions et son fonctionnement et non pas seulement l'absence de maladies ou d'infirmité » CIPD, 94***<br><br>• **fananahana ara-pahasalamana ho an'ny tanora:**<br>**"*hafenoana ara-batana, ara-tsaina ary ara-piaraha-monina eo amin'ny tanora, ho amin'izay mikasika ny fitaovam-pananahana, ny asany sy ny fomba fiasany fa tsy hoe tsy fisian'ny aretina fotsiny*"**<br>• **De l'Adolescent** :<br>l'adolescence englobe le groupe d'âge de **10 à 19 ans**. Elle est considérée comme étant *une période de transition entre l'enfance et l'âge adulte*, période pendant laquelle la société ne | 2'<br><br>15'<br><br>10' | VIPP<br><br>Mini exposé participatif | Mis en ambiance, lecture et clarification des objectifs spécifiques (à faire toutes les demi-journées ou entre 2 sessions dans la même demi-journée)<br>**Activité 1 : définition de la SR/adolescent/jeunes/jeunesse**<br>Etape a : demander aux participants leur définition de ce que c'est que la Santé Reproductive. Ecrire les réponses sur le flipchart.<br>Etape b : sur pwp, présenter la définition de la SR en version française et malgache, et faire lire par un volontaire<br>Etape c : demander à un autre volontaire sa compréhension de la définition<br>Etape d : faire la liaison entre les réponses des participants et la définition présentée<br>Etape e : demander aux participants la tranche d'âge de ce que c'est qu'un adolescent/jeunes/ jeunesse. Ecrire sur flipchart<br>Etape f : sur pwp, présenter les tranches d'âge et définition de l'adolescent/jeunes/jeunesse | Flip chart<br>Flip stand |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| considère plus l'Adolescent comme un enfant sans pour autant lui accorder ni le statut, ni le rôle, ni la fonction d'un adulte<br>• **Des Jeunes** :<br>les Jeunes sont constitués par les personnes âgées de **15 à 24 ans**<br>• **De la Jeunesse :**<br>recouvre les individus âgés de **10 à 24 ans** | | | | |
| OS 2 définir les 6 composantes de la SRA | | | | |
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **6 composantes de la SRA**<br>1- Le conseil<br>2- Information et éducation sur la sexualité et parenté responsable ou EVF<br>3- La planification familiale<br>4- Prévention et traitement des IST/SIDA<br>5- Prévention et traitement des complications d'avortement provoqué<br>6- Maternité sans risque pour les jeunes mères | 1'<br><br>10'<br><br>4' | VIPP<br><br>Mini exposé participatif | **Activité 2 : les 6 composantes de la SRA**<br><u>Etape a</u> : reprendre le flipchart sur les réponses des participants concernant la définition de la SR et leur montrer un exemple de composante de la SRA parmi les écrits<br><u>Etape b</u> : demander aux participants d'écrire sur une carte VIPP d'autres composantes de la SRA.<br>Le formateur fait le regroupement des idées.<br><u>Etape c</u> : sur pwp, présenter les 6 composantes de la SRA et faire lire par un volontaire<br><u>Etape d</u> : demander leur compréhension de | Flipchart, flipstand, marker permanent<br><br>VIPP<br><br>Ecran, laptop, vidéoprojecteur, Diapo SRA |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | chaque composante de la SRA | |
| OS 3 décrire l'anatomie et la physiologie de la reproduction humaine | | | | |
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **Anatomie et physiologie de l'appareil reproducteur**<br>• Appareils génitaux de l'homme et de la femme<br>• Physiologie de l'appareil reproducteur<br>• Cycle menstruel<br>• Les 6 changements physiques au cours de la puberté<br><br>Photo anatomie plastifié et utiliser les légendes sous formes de carte VIPP qui seront placées une à une par les Participants. | 5'<br><br>5'<br><br>10' | VIPP<br><br>Mini exposé participatif | **Activité 3 : Anatomie et physiologie de l'appareil reproducteur**<br>Etape a : demander aux participants de se diviser en groupe de fille et de garçon<br>Etape b : sur deux tableaux VIPP séparés où sont affichés les planches d'anatomie des organes génitaux (interne et externe) féminin et masculin, demander au groupe de garçon de coller la carte VIPP (au masking tape) avec le nom des organes déjà inscrits dessus pour l'appareil génital femme et inversement pour le groupe de fille.<br>Etape c : demander au groupe de fille de corriger ce que les garçons ont fait et inversement pour le groupe de garçon. Le formateur corrige au fur et à mesure.<br>Etape d : sur pwp, présenter l'anatomie de l'appareil reproducteur femme/homme et expliquer le fonctionnement de chaque organe<br>Etape e : demander à un volontaire de définir le cycle menstruel<br>Etape f : sur pwp, présenter la définition et faire lire par un volontaire<br>Etape g : demander leur compréhension de la définition | Tableau mou, carte VIPP, flipchart planche anatomie féminin/masculin, pin's<br><br>Ecran, laptop, vidéoprojecteur, diapo anat fsio 3-4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Etape h : sur pwp, présenter les actions métaboliques des oestrogènes et progestérones sur le cycle menstruel et faire lire par un volontaire<br>Etape i : demander leur compréhension des actions hormonales sur le cycle menstruel<br>Etape j : Exercice. Le formateur distribue les fiches vides d'exercice sur " l'horloge corporelle de la femme et de l'homme" (*dans curric FI TR 2000 hardcopy*). Il invite les participants à numéroter les petits cercles tout en respectant l'ordre dans lequel arrivent les changements physiques.<br>Etape k : demander aux participants comment ils ont remplis les cercles puis il présente ensuite les changements sur pwp.<br>Etape l : sur pwp, montrer une série de photos sur les transformations physiques lors de la puberté chez les filles et les garçons (**voir manuel de ref sur la SRA du min san et MJS sept 2001, page 6**) | Diapo anat fsio 5<br><br>Diapo anat fsio 6-10<br><br>Diapo à concevoir avec IEC |

**PLAN DE SESSION 5 : TECHNIQUES/EDUCATIFS**
**Session 2 : SEXUALITE**

Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :
OS 1 décrire la notion de sexualité

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| **Définitions**<br>• **de la sexualité :**<br>***« c'est l'expression de la personnalité, l'identité des rôles prescrits par la société, le développement biologique du corps humain tout au long de la vie »***<br><br>la sexualité concerne l'aspect physique (sexe), psychologique (homo-hétero), émotionnel (attirance vers le sexe opposé). La sexualité est un TOUT<br>➢ de la conception à 2 mois de vie intra utérine : **sexe génétique** (xx féminin) ou (xy masculin)<br>➢ 2- 6mois de vie intrautérine : **sexe anatomique** (apparition de la différenciation des sexes : pénis, vagin)<br>➢ de la naiss – 3ans : **sexe psychologique** (identification sexuelle : garçon, fille)<br>➢ de 3 – 7ans : âge du **complexe** | 2'<br><br>30' | Question/réponse<br><br>VIPP | Mis en ambiance, lecture et clarification des objectifs spécifiques (à faire toutes les demi-journées ou entre 2 sessions dans la même demi-journée)<br>**Activité 1 : définition de la sexualité**<br>Etape a : écrire le mot sexualité sur le flipchart et demander aux participants la signification de ce mot. Ecrire leurs réponses sur flipchart<br>Etape b : sur pwp, présenter la définition de la sexualité et faire lire par un volontaire<br>Etape c : demander leur compréhension de la définition<br>Etape d : montrer la carte VIPP avec le mot sensualité inscrit dessus et demander aux participants la signification de ce mot, insister sur la corrélation avec l'organe des sens<br>Etape e : montrer les sous groupes de cette sensualité sur des cartes VIPP (autre couleur que la sensualité – mettre la carte sensualité au dessous du tableau) :<br>➢ La vue : avoir un regard amical ou langoureux<br>➢ L'odorat : odeur spécifique d'un | Flipchart, flipstand, marker permanent<br><br>Ecran, laptop, vidéoprojecteur, diapo sur sexualité<br><br>Tableau mou, cartes VIPP, pins, marker permn |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **d'oedipe** (la fille est la chéries de papa et le garçon, le chéri de maman)<br>➢ de 7- 10ans : **résolution du complexe d'oedipe** (début de l'adolescence et de l'ouverture aux personnes de sexe opposé dans la société)<br>➢ de 10 – 15ans : esprit d'indépendance et sentiment d'autosuffisance<br>➢ de 15- 19ans : **sexe physiologique** (éveil total de la sexualité)<br>➢ de 19 – 25ans : **sexe social** (maturité de l'adulte)<br>• **les composantes de la sexualité**: **SISSI**<br>o **S**ensualité : par l'utilisation des 5 organes des sens<br>o **I**dentité sexuelle : notion de genre et de transformations physiques, *orientation sexuelle* (hétérosexuel, homosexuel, bisexuel) et *déviations sexuelles* (échangisme, | | | femme ou d'un homme qui attire ou répugne (d'origine hormonal ; parfum)<br>➢ L'ouie : sussurer des mots doux à l'oreille de quelqu'un, voix douce/mélodieuse d'une femme ou voix grave/masculine<br>➢ Goût : en utilisant la langue sur les lèvres, embrasser, ou sur d'autres parties du corps<br>➢ Toucher : contact corporel, caresse (amoureuse ou maternelle)<br><br>Etape f : montrer la carte VIPP sur l'Identité sexuelle, leur demander ce que c'est la fonction du sexe ; l'orientation sexuelle (créer des cartes avec leurs réponses et les mettre au tableau) ; les transformations physiques lors de la puberté ; variations sexuelles.<br>Etape g : demander à chaque participant les changements qui les ont profondément marqués pendant la puberté<br>Etape h : montrer la carte VIPP sur la santé sexuelle/reproductive et demander la définition de la SR. Quels sont les comportements sexuels à risque ; les composantes de la SRA ; les différents types de relations sexuelles (vaginal, anal, oral) – Créer des cartes selon les réponses et les mettre au tableau – pour chaque | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| exhibitionnisme, zoophilie, pédophilie, pédérastie….)<br>o **S**anté sexuelle et de la Reproduction : comportements sexuels à risques, la *prévention en SR, types de relations sexuelles* (vaginal, anal, oral)<br>o **S**exualisation = utilisation du sexe à des fins de pression ou de manipulation : par le média (utilisation de la nudité, de la femme à des fins lucratives dans les magazines, clips, films, sites internets, publicités, affiches pub), harcèlement sexuel, viol, séduction, flirt…<br>o **I**ntimité = degré d'intimité de la relation entre deux personnes de sexe opposé ou de même sexe : 3 types d'amour (agape : amour divin ou aimer quelqu'un sans en attendre en retour ; philia : amour fraternel, maternel, paternel, | 2'<br><br><br><br><br>5' | | composant<br><u>Etape i</u> : montrer la carte VIPP sur la sexualisation et leur demander sa signification<br><u>Etape j</u> : montrer la carte VIPP sur l'intimité et leur demander ce qu'ils entendent par ce mot, les différents types d'amour (agape, philia, eros)<br><br><u>Etape k</u> : demander à un volontaire de faire la synthèse de la séance | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| amical ; eros : relations amoureuse, coups de foudre entre flirt, mari et femme, fiancée, amants, maîtresse, entre femme ou homme)<br>(sur cartes VIPP : montrer les « cercles de la sexualité ») | | | | |
| OS 2 identifier les différentes raisons pour retarder le premier rapport sexuel chez les jeunes | | | | |
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **Les raisons pour dire OUI ou NON au rapport sexuel : Avez-vous soupesé vos décisions ?**<br>1- Raisons pour faire des rapports sexuels ?<br>2- Raisons pour ne pas faire des rapports sexuels ? | 5' | exercices | **Activité 2 : Les raisons pour dire OUI ou NON au rapport sexuel : Avez-vous soupesé vos décisions ?**<br>Etape a : sur flipchart, montrer le dessin d'une balance GM au milieu de la feuille et de chaque côté de la balance écrire les raisons pour et les raisons contre<br>Etape b : demander aux participants les raisons pour faire/pour ne pas faire des rapports sexuels et les inscrire au dessous de chaque raisons<br>Etape c : leur demander de prendre note car ces raisons peuvent les aider lors des séances de sensibilisation | Flipchart, flipstand, marker permanent |

**PLAN DE SESSION 5 : TECHNIQUES/EDUCATIFS**
**Session 11 : Grossesses Non Désirées et la Contraception**

Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :
OS 1 savoir les données les plus importantes sur la statistique concernant la caractéristique de la population jeune et la SR à Madagascar

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| **Les données statistiques sur la SR et la population jeune à Madagascar**<br>Les données statistiques sur la SR et la population jeune à Madagascar :<br>• Population totale : 15.085.000<br>• Population moins de 15 ans : 50% de la population<br>• Nombre moyen d'enfant par femme: 5<br>• Age moyen de la mère à la première naissance : 19 ans 6 mois<br>• 15% des adolescentes de 15 à 19 ans ont déjà eu un accouchement | 3 '<br><br>5'<br><br>5'<br><br>2' | Brainstorming<br><br>Mini-exposé participatif | Mis en ambiance, lecture et clarification des objectifs spécifiques (à faire toutes les demi-journées ou entre 2 sessions dans la même demi-journée)<br><br>**Activité 1 : Les données statistiques sur la SR et la population jeune à Madagascar**<br><br><u>Etape a</u> : par brainstorming demander aux participants les principales données sur la SR et la population jeune à Madagascar<br><br><u>Etape b</u> : sur flip, le formateur décrit les principales données statistiques sur la SR et la population jeune.<br><br>Synthèse et lecture de l'objectif de la session. | Flipchart, marker 4 couleurs<br><br>Ecran, ., flipstand, flipchart |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| • Age minimum de premier rapport sexuel : 10 ans<br><br>• Age moyen de premier rapport sexuel : 16 ans F / 17ans H<br><br>• Taux de prévalence contraceptive: 18% | | | | |
| Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :<br>1. OS 2 citer les « 4 trop » en matière de grossesse | | | | |
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **Les grossesses à risques et les risques des grossesses précoces**<br><br>GROSSESSES A RISQUE :<br><br>• Grossesses trop précoces (avant 20 ans).<br>• Grossesses trop tardives (après 35 ans).<br>• Grossesses trop nombreuses (après 4 enfants ou plus).<br>• Grossesses trop rapprochées (Espacement de | 3 '<br><br>5'<br><br>5' | Brainstormin g<br><br>Mini-exposé participatif | Mis en ambiance, lecture et clarification des objectifs spécifiques (à faire toutes les demi-journées ou entre 2 sessions dans la même demi-journée)<br>**Activité 2 : Les grossesses à risques et les risques des grossesses précoces**<br><br><u>Etape a</u> : demander aux participants les principales causes d'une grossesse à risque<br><u>Etape b</u> : sur flip, le formateur décrit les principales causes d'une grossesse à risque et synthétise les 4 trop en matière de grossesse. | Flipchart, marker permanent<br><br>Ecran, ., flipstand |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| naissance de moins de 2 ans) | | | | |
| Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de<br>OS 3 : décrire les principaux risques liés à une grossesse précoce | | | | |
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| RISQUES LIES A UNE GROSSESSE PRECOCE :<br><br>**Conséquences Médicales**:<br>Pendant Grossesse:<br>- Anémie, Fausse-couche, Accouchement prématuré, Enfant mort-né.<br>Accouchement:<br>- Petit bassin: travail prolongé, Dystocie.<br>- Infections, Fistules vésico-vaginales.<br>- Morts nés.<br>- Petits poids à la naissance<br>**Conséquences psychosociales:**<br>- Stigmatisés par la société.<br>- Scolarisation limitée ou interdite.<br>- Restriction de perspective de carrière.<br>Fardeau économique | 15'<br><br>10'<br><br>2' | VIPP<br><br>Mini-exposé participatif | **Activité 3 : RISQUES LIES A UNE GROSSESSE PRECOCE**<br><br><u>Etape a</u> : le formateur demande aux participants de donner les risques possibles liés à une grossesse précoce<br><u>Etape b</u> : sur flip, le formateur explique les conséquences possibles d'une grossesse précoce.<br><u>Etape c</u> : synthèse et lecture de l'objectif de la session. | Ecran, ., flipstand, flipchart |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de<br>OS 4 : citer au moins 3 avantages de la planification familiale | | | | |
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **La contraception et la Planification familiale**<br>• **Définition :**<br>**La contraception:**<br><br>« moyen réversible pour arrêter la conception pendant une durée déterminée, suivant le besoin du couple »<br>• **avantages PF :**<br>**La planification familiale et ses avantages :**<br><br>- C'est l'accès à la maîtrise de la fonction de reproduction et le droit de tout individu d'avoir le nombre d'enfant qu'il juge idéal<br>- Avantages de la PF :<br>➢ Prévention contre certaines pathologies | 3'<br><br>5'<br><br>5'<br><br>5' | Question/réponse<br><br>Mini-exposé participatif<br><br>Question/réponse<br><br>Mini-exposé participatif | **Activité 4 : La contraception et la Planification familiale**<br>Etape a Par question réponse, le formateur demande aux participants de donner une définition de la contraception<br>Etape b : sur flip, le formateur donne la définition simple de la contraception en insistant sur la notion de « réversibilité ».<br>Etape c : Par question réponse, le formateur demande aux participants de donner les avantages possibles de l'utilisation d'une méthode contraceptive<br>Etape d : sur flip, le formateur explique une définition simple de la PF et les avantages de son utilisation. | Ecran, ., video projecteur |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ➢ Protection contre les IST/SIDA par le préservatif<br>➢ Protection de la santé maternelle et infantile<br>➢ Amélioration du statut économique et social de la famille et de la nation | 10’ | running board<br><br>Mini-exposé participatif | <u>Etape e</u> : le formateur amène les participants à écrire au tableau les méthodes contraceptives qu’ils connaissent..<br><br><u>Etape f</u> : sur transparent, le formateur donne une brève explication sur chaque méthode et un classement simple des ces différentes méthodes. | Flipchart + marker permanent<br><br>Rétroprojecteur<br>Transparents<br>Ecran |
| • **les principales méthodes contraceptives existantes** | 5’ | Question/réponse | <u>Etape g</u>: À partir des différentes méthodes exposées au tableau le formateur demande aux participants de montrer les méthodes les plus adaptées aux jeunes. | Vanne méthode |
| - Méthodes contraceptives utilisées à Madagascar : Pilule, injectable, spermicide, condom, PFN, DIU, le Norplant, CCVF, CCVM. | 15’ | Mini-exposé participatif | <u>Etape h</u> : le formateur présente et explique avec l’aide de la présentation power point les méthodes adaptées aux jeunes (par ordre d’importance) : Abstinence-Préservatif- Pilule. | |
| - Classement :<br>- hormonal et non hormonal<br>- réversible et irréversible<br>- courte durée et de longue durée<br>- chirurgical et non | 10’ | VIPP | <u>Etape i :</u> . Sur le tableau VIPP, mettre deux grandes cartes de différentes couleurs marquées «jeunes hommes » et «jeunes femmes ». Discutez quels sont les messagees les plus convainquants pour chaque groupe cible pour l’utilisation de PF. Ecrivez les réponses sur les cartes VIPP et les classer dans la colonne appropriée. | Ecran, ., flipstand, flipchart |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| chirurgical<br>- interfère la relation sexuelle et n'interfère pas la relation sexuelle<br>• **les méthodes contraceptives les plus adaptées aux jeunes :**<br>- L'ABSTINENCE:<br>- Unique moyen efficace à 100%.<br>- Conseillée aux jeunes (vierges ou non)<br>- Prévention GND et IST<br><br>- PRESERVATIF:<br>- Méthode parfaite pour les jeunes.<br>- Double protection contre les GND et les IST.<br>- Efficacité 100% si utilisé correctement.<br>- Accessible, Disponible, Abordable pour les jeunes.<br>- Pas d'examen médical avant utilisation**.** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| - PILULE :<br>  - Mode d'action<br>  - Mode d'emploi :<br>  - Effets secondaires<br>  - Avantages et inconvénients | | | | |

**PLAN DE SESSION 5 : TECHNIQUES/EDUCATIFS**
**Session 12 : LES INFECTIONS SEXUELLEMENT TRANSMISES**

Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :
OS 1 définir les IST classiques selon leurs symptômes, et de citer chaque mode de transmission des 2 IST classiques

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| **<u>Définitions</u>**<br>• **de la gonococcie (Angatra)**<br>• **de la syphilis (Farasisa)**<br><br>**<u>Les différents signes</u>**<br>• **Angatra :écoulements génitaux (urétral – vaginal)**<br>• **Farasisa :Ulcérations génitales**<br><br>**<u>Modes de transmission</u>**<br>• **de la gonococcie (Angatra)**<br>• **de la syphilis (Farasisa)** | **10'**<br><br>**10'**<br><br>**10'** | Travaux de groupe<br><br>Mini exposé<br><br>Mini exposé | Mis en ambiance, lecture et clarification des objectifs spécifiques (à faire toutes les demi-journées ou entre 2 sessions dans la même demi-journée)<br>**Activité 1 : définition des IST classiques, signes et modes de transmissions**<br><u>Etape a</u> : diviser le participant en 2 groupes. Le groupe 1 doit donner la définition, les signes et les modes de transmission de l 'Angatra et idem pour le groupe 2 qui doit traiter le thème Farasisa<br><u>Etape b</u> : présentation plénière et discussion par groupe<br><br><u>Etape c</u> : sur pwp, le formateur montre la synthèse des 2 types d'IST Angatra et Farasisa et fait un rapprochement par rapport aux travaux de chaque groupe par rapport aux réponses.<br>Al fin de la session, le Formateur montre les différentes photos sur les ISTs. | flipstand<br>Planche IST<br><br>Flipchart, marker 4 couleurs<br><br>Ecran, laptop, videoprojecteur (diapo 1 à 9) |

| Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de<br>OS 2 décrire les moyens de prévention des IST | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **Moyens de prévention des IST**<br>• **A : abstinence**<br>• **B : bonne fidélité**<br>• **C : condom**<br><br>**"Flottille de l'espoir'** | **20'** | Jeux de rôle | **Activité 3 : les moyens de prévention des IST**<br>Etape a : sur tableau VIPP, mettre 3 cartes représentants les 3 modes de prévention pour la transmission sexuelle sous forme de « flottille de l'espoir »<br>Etape b : le formateur explique les modalités du jeu<br>Etape c : distribuer aux participants des cartes VIPP pré-établies identifiant divers groupes cibles : **TDS**, multipartenaires, **jeune de 17ans non sex actif**, **couple en union, PEs, étudian**t, enfant, militaires, missionnaires, chauffeurs, hotelier, mère de famille, jeunes catholiques, jeunes musulmans, sportifs (ves), femme de ménage, **tireur de pousse-pousse**<br>Etape d : les participants racontent une histoire courte spécifique aux groupes cibles sus-cités dont il détient la carte.<br>Etape e : demander aux participants d'identifier le bateau correspondant au mode de prévention adapté à son gpe cible<br>Etape f : demander aux autres participants de changer le comportement de ces gpes cibles<br>Etape g : discussion en plénière | Flipchart, marker permanent<br>Ecran, laptop, vidéoprojecteur (diapo 11)<br><br>Les textes en gras sont écrits dans une carte de couleur rouge et doit être expliquer par les participants (côté comportement) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Mini exposé | Etape h : sur pwp, le formateur explique l'A,B,C,D de la prévention et fait la synthèse. | |
| Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de<br>OS 3 : citer au moins trois conséquences des IST | | | | |
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **Conséquences**<br>• **de la gonococcie (Angatra)**<br>• **de la syphilis (Farasisa)** | **10'**<br><br><br><br>**10'**<br><br>**10'** | Travaux de groupe<br><br><br><br>Mini exposé<br><br>Mini exposé | **Activité 5 :** conséquences des IST<br>Etape a : diviser les participants en deux groupe. Le groupe 1 doit sortir les conséquences de l'Angatra et le groupe 2 celle de Farasisa.<br>Etape b : présentation plénière et discussion<br>Etape b : sur pwp, le formateur fait sortir les idées suivantes sur les conséquences des IST: portes ouvertes de VIH/SIDA, l'infertilité, la morbidité, la stérilité, la déformation des appareils génitaux, grossesse extra-utérine, l'aveuglement, et même la mort). | Flipchart, marker permanent<br><br><br>Ecran, laptop, vidéoprojecteur (diapo 15-16) |
| Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de<br>OS 4 : connaître les réalités sur les IST par région à M/car et dans le monde | | | | |
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **Réalités sur les IST**<br>• **à Madagascar** | **3'** | Question/rép | **Activité 6 :les réalités sur les IST**<br>Etape a : demander aux participants les | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| • **dans le monde** | **5’**<br><br>**2’** | onse<br><br>Mini-exposé participatif | réalités qu’ils connaissent sur les IST à Madagascar et dans le monde<br><u>Etape b</u> : sur pwp, le formateur montre les réalités dans le monde et à Madagascar et demande aux participants de lire.<br><u>Etape c</u> : le formateur explique ces réalités.<br><u>Etape d</u> : le formateur lance la discussion sur les IST en général et fait la synthèse. | Ecran, laptop, vidéoprojecteur (diapo 17 à 19) |

**PLAN DE SESSION 5 : TECHNIQUES/EDUCATIFS**
**Session 13 : SIDA/SYNDROME DE L'IMMUNO DEFICIENCE ACQUISE (02h00)**

Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :
OS 1 reconnaître la gravité de la propagation du VIH SIDA

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| | 20 mn | Dynamique de groupe | **Activité 1 : brise glace SIDA**<br>Etape a : Pendant la pause, le facilitateur ira demander à un participant de jouer le rôle de la « personne infectée par le VIH »<br><br>Etape b : Sans préalable, demander que chaque participant fasse le tour de la salle et serre la main de deux autres participants.<br><br>Etape c : Identifier la participant « infecté par le VIH » et demander au groupe d'imaginer qu'à la place de s'être serré la main, ils viennent d'avoir des rapports sexuels non protégés (rappeler aux participants que c'est simplement un exercice)<br><br>Etape d : Demander à la personne « infectée » à qui elle a serré la main et inscrire les noms sur, l'arbre d'infection par le VIH. Demander en retour à chacun de ces personnes à qui elles ont serré la main et inscrire les noms sur un diagramme en forme d'arbre analogue. | Flip chart<br><br>Flip stand<br><br>Marker |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Etape e : Continuer cette activité jusqu'à ce que tous les contacts aient été représentés ou jusqu'à ce que le nom de chaque personne présente soit inscrit.<br><br>Etape f : Une fois l'arbre rempli, tracer le trajet de la propagation du VIH SIDA au sein du groupe de personnes et montrer comment l'infection par le VIH peut être stoppée avant qu'elle ne se propage à l'arbre entier. | |
| Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :<br>O 2 améliorer ses connaissances par rapport au VIH SIDA | | | | |
| | 20 mn | Dynamique de groupe | **Activité 1 : connaître les connaissances des participants**<br><br>Etape a : Exercice en plénière, les participants se déplacent dans la salle en fonction de leurs opinions sur les questions qui leur sont posées. L'exercice est présenté ici comme un exercice rapide de dynamique de groupe mais il peut aussi être prolongé par les facilitateurs expérimentés pour susciter une discussion plus approfondies.<br><br>Etape b : Indications pour le facilitateur :<br>-Afficher une feuille avec « je suis d'accord » écrit en grande caractère et une deuxième feuille avec « je ne suis pas d'accord » sur deux côté opposée de | Carton « je suis d'accord » et « je ne suis pas d'accord » |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | l'espace de travail.<br>-Expliquer aux participants que les affirmations leur seront lues, et qu'un fonction de leur réaction, ils doivent se déplacer rapidement vers la fiche qui représente leur point de vue. S'ils ne sont pas sûrs, ils resteront au milieu.<br>-Lire à haute voix la première affirmation, et attendre que les participants se positionnent. Les affirmations sont comme suit :<br>1. le VIH peut être transmis par une piqûre de moustique<br>2. le VIH est une punition de Dieu<br>3. les préservatifs protègent contre une infection par le SIDA<br>4. l'éducation à la santé sexuelle dans les écoles est une bonne chose<br>5. il n'y a rien qu'on puisse faire avec les personnes vivant avec le SIDA<br>6. l'abréviation du SIDA veut dire Syndrome Inventé pour Décourager les Amoureux<br>7. les hommes qui ont des rapports sexuels avec d'autres hommes sont contre la moralité<br>8. les IST et le VIH sont liés<br>9. le VIH peut être transmis par une femme enceinte à son bébé<br>10. il faut isoler les personnes vivant avec le VIH SIDA pour éviter la | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | propagation<br>11. les préservatifs vont à l'encontre de la moralité<br>12. le VIH se guérit par des rapports sexuels avec une vierge<br>13. faire l'amour avec un préservatif, c'est comme manger une banane sans enlever la peau<br>14. le SIDA c'est en Afrique, Europe …<br>15. les personnes vivant avec le SIDA peuvent avoir une vie sexuelle saine<br>16. il est possible de savoir qu'une personne a le VIH même sans faire de test (dépistage)<br><br>Après chaque affirmation, demander à un ou deux membres du groupe « pas d'accord » de dire pourquoi ils ne le sont pas. Après cet échange de points de vue, donner aux participants l'option de changer de place si leur opinion change. Ils peuvent expliquer pourquoi ils changent de place. Recommencer jusqu'à ce que chaque affirmation a été traitée.<br>NB : il est important pour le facilitateur de ne pas s'attarder sur les questions ni de « corriger » les participants puisque le but de l'exercice est de permettre aux participants de reconnaître les différents | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ➢ **qu'est ce que le VIH. Qu'est ce que le SIDA ?**<br>Dans le corps humain, il y a ce qu'on appelle un système de défense. Ce système permet au corps de combattre les maladies. Quand on a le SIDA, ce système est affaibli, ce qui permet à plusieurs maladies graves de se manifester rapidement dans le corps. Une personne qui a le SIDA risque d'avoir des maladies graves qui ne touchent pas ceux qui ont des défenses fort. Parmi les maladies qui affectent beaucoup les personnes qui ont le SIDA il y a la pneumonie, la tuberculose, la diarrhée qui ne s'arrête pas et le cancer de la peau. Ce sont ces maladies qui peuvent rendre la personne gravement malade ou la | 20 mn | | points de vue qui existe au sein du groupe. Expliquer aux participants que certaines des questions sont traitées en détail au cours du prochain exercice.<br><br>**Activités 2 : Connaissance du SIDA**<br>Le facilitateur doit écrire sur flip les 8 questions.<br><br>Diviser les participants en deux groupes.Chaque groupe doit débattre aux questions suivantes :<br><br>➢ qu'est ce que le VIH ? Qu'est ce que le SIDA ?<br>➢ Quelle est l'origine du SIDA ?<br>➢ Comment se manifeste le SIDA ?<br>➢ Comment se transmet le SIDA ? Comment ne se transmet-il pas ?<br>➢ Quel traitement pour le SIDA ? Y a t'il un vaccin contre le SIDA ?<br>➢ Comment savoir qu'une personne a le VIH SIDA ?<br>➢ Comment puis-je prévenir la transmission du VIH ?<br>➢ Qu'est ce que le VIH SIDA implique pour une personne séropositive dans sa vie de tous les jours ? | Flipr chart<br>Flip stand<br>Carte VIP<br>Tableu VIPP<br>Pin's<br>Marker |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| tuer. Le VIH est le nom du virus qui cause le SIDA. C'est ce virus qui attaque le système de défense su corps. Ainsi, on dit qu'une personne est « infectée par le VIH ». cela veut dire que la personne a le virus dans son corps. Une personne peut être infectée par le VIH sans être malade et sans avoir le SIDA, pendant plusieurs années et dans de nombreux cas. .<br>➢ **Quelle est l'origine du SIDA**<br>Il y plusieurs idées qui circulent dont voici quelques exemples :<br>La première hypothèse est celle selon laquelle le virus du SIDA aurait évolué à partir d'une maladie moins grâve qui se trouve chez les animaux. C'est le cas pour les autres maladies. Par exemple, chaque année il y a des nouvelles formes de grippes. Elles ont souvent leurs origines chez les animaux et se transmettent à l'homme.<br>Concernant le SIDA, la thèse postule qu'il est possible que des personnes aient été infectées après avoir mangé des animaux eux-mêmes infectés par le SIDA, par exemple de la viande crue de singe. Si cela est vrai, cela veut dire que les singent avaient une maladie moins grâve mais qui par la suite s'est développée chez l'homme pour devenir une maladie très grâve. | 20 mn<br><br>20 mn | | Après la discussion, mettre les réponses sur les flipchart et faire une présentation en plénière.<br><br>Chaque participant doit mettre sur une carte VIP une question qui lui semble la plus difficile à répondre parmi les 8 questions.<br><br>Après la présentation plénière, on traite une à une toute les questions et le facilitateur doit toujours demander aux participants : « selon vous, quelle est la réponse ».<br><br>Il faut permettre aux participants de débattre chaque question avant de lire la bonne réponse sur un flip chart.<br><br>A la fin de la présentation, reprendre une à une les questions posées par les participants dans les cartes VIPP et vérifier si tout est clair ou si les participants ont besoin de plus d'information. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Dans tous les cas, personne ne connaît l'origine du SIDA. Mais on peut agir même si on ne connaît pas son origine comme une maison en feu ; on essai de maîtriser le feu sans perdre beaucoup de temps à connaître l'origine du feu.<br>➢ **Comment se manifeste le SIDA**<br>Les manifestations possibles :<br>-pneumonie<br>-tuberculose<br>-perte de poids<br>Toutefois, il faut consulter les médecins pour être sur. Une personne vivant avec le VIH peut vivre en bonne santé pendant des années avant de manifester des signes de SIDA.<br>➢ **Comment se transmet le SIDA.**<br>Le VIH se trouve dans :<br>-le sperme<br>-les sécrétions vaginales<br>-le sang d'une personne infectée<br>-le lait maternel<br>➢ **Comment ne se transmet-il pas**<br><br>-ne se transmet pas comme la grippe ni comme un rhume<br>-pas en touchant ou embrassant ou partager un repas<br>-contact toilette<br>-piqûre moustique<br>-en travaillant ou en vivant avec | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| une personne infectée<br>➢ **Quel traitement pour le SIDA. Y a t'il un vaccin contre le SIDA**<br>Pas de vaccin<br>➢ **Comment savoir qu'une personne a le VIH SIDA**<br>Test<br>➢ **Comment puis-je prévenir la transmission du VIH**<br>ABC<br>➢ **Qu'est ce que le VIH SIDA implique pour une personne séropositive dans sa vie de tous les jours**<br>Les questions de réflexions.<br>-si on avait le VIH SIDA, quels seraient les impacts sur sa situation individuelle<br>-aurait on peur<br>-à qui parlerait-t-on du fait qu'on a le VIH SIDA<br>-se sentirait-t-on isolé ou au contraire soutenu par son entourage<br>-Aurait –on des soucis concernant sa famille.<br>-quels pourrait être les autres impacts. | | | | |

| Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :<br>O 3 identifier les comportements à risques pour le VIH | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Fiches de réponses des comportements à risques pour le VIH :<br>**Pas de risque :**<br>-massage<br>-baisers sur la joue<br>-abstinence<br>-fantasmes<br>-masturbations<br>-étreinte<br>- baisers profonds<br>-condoms utilisés correctement<br>-masturbation mutuelle<br>**Certains risques :**<br>- sexe oral non protégé<br>-nettoyer le sang sans porter de gang<br>-réutiliser une aiguille qui a été nettoyée avec de l'eau de javel<br>-allaitement maternel par une mère infectée<br>**Risqués :**<br>-sexe vaginal non protégé<br>-utiliser le même condom deux fois<br>-sexe par voie anale<br>-partager les aiguilles quelle que soit la raison, y compris injection de médicaments, se faire percer les oreilles, scarification, tatouage<br>-réutiliser une aiguille qui a été nettoyée avec de l'eau | 20 mn | Tableau VIPP | **Activités : identification des comportements à risques**<br><br>Le formateur distribue les cartes VIPP des comportements à risques et les participent mettront sur le tableau VIPP la carte qui correspond au trois réponses proposées : pas de risque, certains risques, risqués.<br><br>Une petite explication peut avoir lieu si certains comportements suscitent des discussions. | |

**PLAN DE SESSION 5: THEMES TECHNIQUES/EDUCATIFS**
**Session 14: Moyens de préventions ABCD de l'amour**

OS1 : ABSTINENCE
Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :
avoir une définition de "l'ABSTINENCE"

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| La définition | 30 mn | Discussion de groupe | Le facilitateur explique que l'abstinence est un moyen d'éviter les maladies sexuelles, y compris le SIDA.<br><br>Par groupe de 3, les participants font un bzz group : ils parlent de l'abstinence, comment ils le comprennent, comment ils la pratiquent. Les idées sont inscrites sur cartes VIPP puis sans quitter le groupe, les participants partagent leurs idées sur la définition. Le facilitateur regroupe les cartes / mêmes idées<br>par brainstorming, le facilitateur fait jaillir d'autres idées, si possible.<br><br>Le grand groupe adopte une définition, tirée de leurs idées. | Cartes VIPP, markers et masking tape, Flipchart, markers<br><br>Prévoir des prix pour les personnes résolues. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OS2 : ABSTINENCE<br>Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :<br>citer au moins 5 moyens de pratiquer "l'abstinence", citer au moins 3 arguments pour pratiquer l'abstinence | | | | |
| Comment « pratiquer » l'abstinence<br><br>Trouver des moyens de se dire son amour, « sans sexe »<br><br>Se sentir à l'aise pour dire « non au sexe » | 45 mn | Travail de groupe | Les participants sont divisés en deux groupes. Pour cela, chaque groupe dispose de cartes de couleurs différentes. Chaque groupe aura à écrire sur carte VIPP des idées pour "pratiquer" l'abstinence, donc flirter sans faire l'amour (sans pénétration).<br><br>Donner des exemples comme : offrir une fleur, écrire un poème…<br><br>Chacun à son tour, le groupe va présenter une carte. Si les idées sont pareilles, un seul groupe présente l'idée.<br><br>Le facilitateur collecte les idées pour les noter dans « DF » dans la rubrique « les 1000 idées pour dire NON »<br><br>Puis le facilitateur demande aux participants si l'un d'eux a déjà refusé de faire l'amour.<br><br>Par les exemples de situations vécues, le facilitateur engage les participants à donner | Distribution |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | leur avis sur la difficulté d'argumenter, et comment ils ont pu y arriver.<br><br>Recueillir les arguments sur flipchart pour être ensuite repris dans le « DF » | document<br><br>(notes pour le "DF") |
| OS3 : ABSTINENCE<br>Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :<br>citer des avantages de pratiquer l'abstinence | | | | |
| Avantage de l'Abstinence : Respect mutuel, merveille de la découverte plus tard, pouvoir parler d'autre chose, pas de souci de grossesse, pouvoir planifier la vie à deux, (et bien d'autres arguments)<br><br>Inconvénients de l'abstinence : ça monte à la tête, on est ringard, c'est démodé… (et bien d'autres arguments) | 45 mn | Travail de groupe | Bataille de cartes : Diviser les participants en deux camps en leur demandant s'ils sont « pour » ou « contre » l'abstinence. (Il faut tacher d'équilibrer les deux groupes).Un groupe va chercher des avantages de l'abstinence, l'autre va chercher des inconvénients de l'abstinence. Donner 10 minutes aux participants pour mettre leurs idées sur carte VIPP. Puis la bataille commence. Chaque camp doit défendre ses idées.<br><br>Puis le facilitateur doit reprendre les fausses idées, corriger les erreurs, apporter des justificatifs…Pour les arguments d'ordre médical, prévoir qu'une personne habilitée (un médecin) puisse leur donner les réponses vraies.<br><br>(les idées sont notées pour être insérées dans le « DF ») | Faire appel à un "Expert médical"<br><br>(notes pour le "DF") |

**PLAN DE SESSION 5: THEMES TECHNIQUES/EDUCATIFS**
**Session 15: Moyens de préventions ABCD de l'amour**

OS1 : FIDELITE
Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :
discuter des normes de comportement sexuel

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| les normes sociales du groupe en matière de sexualité : les questions sont données en feuille annexe. | 05 mn | Discussion | Le facilitateur explique que chaque groupe de personne a des normes concernant son comportement sexuel. Demander aux participants de donner des exemples (rester vierge jusqu'au mariage, la virilité c'est avoir beaucoup de partenaires… | Cartes VIPP, markers et masking tape - Flipcharts, markers |
| | 25 mn | Discussion | Par groupe de 4 ou 5, les participants sont invités à discuter des questions données en feuille annexe. Ils doivent aborder le plus de questions possibles. | Questions sur feuille annexe |
| | 15 mn | Exposée | Terminez le module en invitant chaque groupe à partager au moins une idée, réaction ou débat qui est apparu au cours de ses discussions. | |

OS2 : FIDELITE
Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :
donner au moins une définition de la bonne fidélité

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| les normes sociales du groupe en matière de sexualité : les questions sont données en feuille annexe. | 10 mn | La définition | D'après les discussions, amener les participants à donner une définition de la fidelité | (notes pour le "DF") |
| | 10 mn | | D'après leur dénifition, par paire mixte, les participants discutent sur le mot "bonne" fidelité et notent les résolutions qu'ils prennent | Prévoir des prix pour les personnes résolues. |
| | 10 mn | | En plenière, les idées sont partagées. Si un participant est résolu à suivre sa résolution, on le félicite. (prévoir un prix pour lui ou eux) | |

**PLAN DE SESSION 5: TECHNIQUES/EDUCATIFS**
**Session 16 : LES MOYENS DE PREVENTION :A-B-C-D de l'Amour**
**Objectif général : CONDOM**

| Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :<br>OS 1 connaître les caractéristiques du Condom | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **Caractéristiques du Condom**<br>• **fabrication**<br>• **condom pour les filles** | | | Mis en ambiance, lecture et clarification des objectifs spécifiques (à faire toutes les demi-journées ou entre 2 sessions dans la même demi-journée)<br>**Activité 1 : caractéristiques du condom** | |
| | **2'** | | Etape a : le formateur distribue un préservatif a chacun des participants | Echantillons de protector plus, essuie mains |
| | **5'** | Brainstorming | Etape b : demandez aux participants de ce qu'ils voient sur le contenant du condom et écrit sur le flipchart les réponses | |
| | **1'** | | Etape c : demandez aux participants d'ouvrir le préservatif | Flipchart, marker 4 couleurs |
| | **5'** | Brainstorming | Etape d : demandez aux participants de ce qu'ils voient ou ressentent sur le préservatif et écrit sur le flipchart les réponses | |
| | **5'** | Mini-exposé | Etape e : sur pwp, le formateur montre la synthèse des caractéristiques du contenant et du préservatif | Ecran, laptop, videoprojecteur (diapo 2) |

| Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :<br>OS 2 démontrer l'efficacité du condom | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **Efficacité du condom** | | | **Activité 2 : efficacité du condom** | |
| | **3'** | Brainstormin | Etape a : le formateur demande aux | Flipchart, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | g | participants pourquoi un préservatif est efficace et écrit sur le flipchart les réponses. | marker permanent |
| | **3'** | | Etape b : exposer en plénière sur flipchart les attributs de protector plus | |
| | **5'** | Question/réponse | Etape b : demander aux participants s'ils ont des questions concernant l'efficacité des préservatifs | Ecran, laptop, vidéoprojecteur (diapo 3) |
| | **2'** | Mini-exposé | Etape c :sur pwp, expliquer aux participants l'efficacité du condom. Faire sortir que « pour être très efficaces, les préservatifs doivent être employés correctement durant chaque rapport » | |
| Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de<br>OS 3 démontrer le mode d'utilisation correcte du préservatif | | | | |
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **Mode d'utilisation du condom** | **3'** | | **Activité 3 :Mode d'utilisation du condom**<br>Etape a : le formateur distribue un pénis en bois et un préservatif de démo a chacun des participants | Echantillons de pénis en bois et de préservatif de démo |
| | **2'** | démonstration | Etape b :le formateur fait une démonstration sur l'utilisation du condom. | |
| | **5'** | | Etape c : demander aux participants de se mettre deux à deux et faire une démonstration a tour de rôle. | |
| | **3 '** | discussion | Etape d : discussion en plénière sur le mode d'utilisation du condom | |

| Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de<br>OS 4 : mener une négociation sur l'utilisation des préservatifs | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **Négociation sur l'utilisation des préservatifs** | **15'** | Jeux de rôle | **Activité 4 : négociation sur l'utilisation du condom**<br>Etape a :le formateur demande à 4 volontaires (2 garçons et 2 filles) de venir le rejoindre devant ;<br>Etape b : le formateur donne les instructions a un garçon du couple et a une fille de l'autre couple<br>Etape c :.a tour de rôle, les deux couples font leur jeux de rôle devant les participants<br>Etape d : le formateur demande aux participants les arguments qu'ils ont retenus des jeux de rôle. | Planche argument en Malagasy |
| | **3'** | Mini-exposé participatif | Etape e : sur pwp, le formateur montre les arguments de négociation sur l'utilisation des préservatifs et fait lire par les participants. | Ecran, laptop, videoprojecteur (diapo 4) |
| Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de<br>OS 5 : retenir les avantages et les inconvénients des préservatifs | | | | |
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **Avantages des préservatifs** | | | **Activité 5 : les avantages des préservatifs** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Inconvénients des préservatifs** | **3'**<br><br><br><br>**2'**<br><br><br><br><br><br>**3'**<br><br><br><br><br>**2'**<br><br>**5'**<br><br>**2'** | Brainstorming<br><br><br>Mini-exposé<br><br><br><br><br>VIPP<br><br><br><br><br><br>discussion | Etape a : demandez aux participants les avantages qu'ils connaissent des préservatifs et écrire sur le flipchart les réponses<br>Etape b : sur pwp, le formateur montre et explique les avantages des préservatifs.<br><br>**Activité 6 : les inconvénients des préservatifs**<br>Etape a : demandez aux participants de décrire les inconvénients qu'ils connaissent des préservatifs et les écrire une par carte, groupez sur le tableau.<br>Etape b : sur pwp, le formateur montre et explique les inconvénients des préservatifs.<br>Etape c : discussion en plénière des avantages et inconvénients des préservatifs<br>Etape d : le formateur fait la synthèse | Flipchart, marker permanent<br><br>Ecran, laptop, vidéo projecteur (diapo 5,6,7)<br><br>Ecran, laptop, vidéo projecteur (diapo 8) |
| Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de<br>OS 6 : connaître les rumeurs sur les préservatifs et l'historique du Proctector plus | | | | |
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **Les rumeurs sur les préservatifs a Madagascar**<br>• **social**<br>• **religion** | **3'**<br><br><br><br>**5'**<br><br>**2'** | Question/réponse<br><br><br>discussion | **Activité 7 : les rumeurs sur les préservatifs**<br>Etape a : demander aux participants les rumeurs qu'ils ont déjà entendu sur les préservatifs<br>Etape b :discussion en plénière de ces rumeurs.<br>Etape c : le formateur fait la synthèse. | Ecran, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Historique du Protector Plus** | **10’**<br><br>**5’** | projection de film<br><br>Mini- exposé | Etape d : envoi de l’extrait du discours du Ministre de la Santé à Diego<br>discussion<br>**Activité 8 : historique du Protector plus**<br>Etape a : le formateur montre des échantillons de l’ancien Protector et le nouveau Protector plus<br>Etape b : le formateur fait la synthèse sur l’historique du protector plus | laptop, vidéoprojecteur (extrait du film) |

**PLAN DE SESSION 5: THEMES TECHNIQUES/EDUCATIFS**
**Session 17: Moyens de préventions ABCD de l'amour**

OS1 : DEPISTAGE
Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :
comprendre le bien-fondé de faire un dépistage

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| Le dépistage volontaire | 05 mn | Question-Réponse | Le facilitateur demande qui a déjà fait un dépistage volontaire. Si personne ne l'a fait, demander si les participants ont vu le clip de Jaojoby à la Télé. | (session de réflexion essentiellement) |
| | 05 mn | Question-Réponse | Si quelqu'un a fait le test, demander pourquoi. Insister POURQUOI IL NE DISE PAS LE RESULTAT DU TEST, Il pourra faire un témoignage. | Cartes VIPP, markers et masking tape - Flipcharts, markers |
| | | Question-Réponse | Si personne n'a fait le test, demander si les participants ont vu le clip de Jaojoby à la Télé. Cette séquence servira à faire démarrer la discussion. | Préparer 2 personnes pour le jeu de rôles |
| | 10 mn | Question-Réponse | Puis demander à deux personnes de faire le mini- jeu de rôle (sujet donné sur une autre feuille)- Changer les prénoms si besoin. | Spot Jaojoby Dépistage |
| | 25 mn | Question-Réponse | En grand groupe, procéder aux questions (donnés sur une feuille à part) | Questions sur le dépistage sur feuille |

| OS2 : DEPISTAGE<br>Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :<br>connaître les avantages, les inconvénients et les limites du Dépistage Volontaire | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| Avantage: connaître son statut sérologique<br><br>Limites du CV : pas de confidentialité | 10 mn | | Avec les résultats de la réflexion commune, dégager les avantages du dépistage<br><br>La confidentialité. Demander aux participants d'écrire sur une carte le nom de son (sa) petit(e) amie, puis le nom de la personne qu'il aime le plus, puis le nom de la personne qu'il aime le moins.Puis l'animateur demande à chaque participant de réfléchir individuellement : (1) sur ses réactions si une des personnes de la liste est séropositive ; (2) sur les réactions des personnes listées si on leur apprend que le participant est séropositif.<br>Ensuite, chaque participant partage avec son (sa) voisin(e) immédiat(e).<br>Enfin en séance plénière, répondre aux questions : « pourquoi vous êtes-vous confié(e) à cette personne ? », " quelles sont les réactions possibles ? les difficultés ? les bénéfices ?" | (notes pour le "DF") |
| Inconvénients: il n'y a pas de centre de dépistage dans les environs, le personnel n'est pas qualifié ou n'est pas accueillant, les droits ne sont | 15 mn | | Le facilitateur fait la synthèse de la session en donnant la liste des centres de dépistage, des lieux où une personne peut avoir des services de counseling (soins médicaux ou cliniques, assistance pastorale | La liste peut être constituée par les participants |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| pas respectés | | | et spirituelle, groupe de soutien local, etc.) | si ils connaissent bien leur localité. |

**PLAN DE SESSION 4: CAPACITES TECHNIQUES**
**Session 18 : Technique de communication**

Objectifs spécifiques / A la fin de la session le participant devrait être capable de :
OS1. Décrire les 5 éléments classiques de la communication

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| **Les éléments de la communication**<br>- Emetteur<br>- Message<br>- Canal<br>- Récepteur<br>- Feed back | 2' | Questions réponses | **Activité 1 : les éléments de la communication**<br>Etape a : (EC) Ecrire sur des tableaux différents les phrases suivantes : regarder la télévision - se parler entre deux personnes et parler avec un groupe de personne | Tableau flip |
| **Les types de question à se poser quand on fait une communication**<br>- qui est mon interlocuteur ?<br>- comment il est ?<br>- par quel canal je peux le joindre ?<br>- Qu'est ce qui l'attire ?<br>- Qu'est ce qu'il écoute ?<br>- Qu'est ce qu'il peut comprendre ?<br>- Comment je vais faire pour assurer que mes messages soient reçus à 100% ?. | 5'<br>10'<br>15' | Questions réponses<br>Mini exposé participatif<br>Discussion | Etape b : (OR) Demandez à l'assistance de décrire les éléments communs de ces trois types de communication. Ecrire sur flipchart les résultats des réponses.<br>Etape c : (CA) Synthétiser par la présentation des éléments de la communication (commun)<br>Etape d : (EA théorique) discuter avec les participants les questions qu'un communicateur doit se poser à chaque fois qu'il fait une communication. Ecrire sur flipchart les questions générées. | Tableau flip<br>Vidéo pro |

OS2. identifier au moins quatre différences entre la communication de masse et la communication interpersonnelle

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Activité 2 : communication de masse et communication interpersonnelle** | |
| | 10' | Questions réponses | Etape a : (OR) demandez aux participants de décrire les points qui différent les trois types de communication cités ci-dessus. Ecrire sur le flipchart les réponses | Tableau flip |
| | 10' | Mini exposé | Etape b : (CA) Présenter sur power point ou autre aide visuelle le tableau montrant la différence entre les trois types de communication | Vidéo pro |
| | 15' | Travaux de groupe | Etape c : (EA) diviser les participants en trois groupes. Chaque groupe analysera un type de communication suivant les questions suivants :<br>- Quelles sont les indications de votre type de communication ?<br>- Quels sont ces avantages ?<br>- Quels sont ces inconvénients ? | Table, marker, flipchart |
| | 20' | | Etape d : faire faire une présentation en groupe et discuter avec les autres participants les idées de chaque groupe | Masking tape |

| | CIP | CDG | CDM |
|---|---|---|---|
| **Contact visuel** | Face à face | Face à face | Peut être vu |
| **Echange** | +++ | +++ | + |
| **Intermédiaire** | - | +- | +++ |
| **Nombre de personne** | 2 à 3 | 6 à12 | Plusieurs |
| **Feed back** | Rapide, instantané | Lente | Peut ne pas exister ou trop lent |

CIP : communication interpersonnelle
CDG : communication de groupe
CDM : Communication de masse

| OS3. Utiliser au moins six principes de la communication verbale dans un contexte de transmission de message pour le changement de comportement | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| | | | **Activité 3 : la communication verbale et ses impacts** | |
| | 3' | Jeu de papier plié | Etape a : (début EC) Tous les participants devront se mettre en cercle et demander à quatre personnes de se porter volontaires et de quitter le cercle pour se placer au milieu du groupe. Disposer-les de manière à ce qu'elles soient bien visibles de tous. Demandez à chacune de se bander les yeux ou de promettre de garder les yeux fermés. Aucun participant n'aura le droit de poser la moindre question durant l'exercice | Grand espace |
| | 3' | | Etape b : donnez chaque volontaire une feuille de papier A4 (même taille). Demandez ensuite aux volontaires de faire ce qui suit :<br>- plier en deux leur feuille de papier ; déchirer le coin inférieur droit du papier ; plier à nouveau le papier en deux ; enfin, déchirer le coin inférieur gauche du papier. Rappelez-leur de ne pas regarder ce qu'ils font, ne serait-ce qu'un instant. | Papier A4 |
| | | | Etape c : demandez ensuite aux quatre | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **BIEN UTILISER SA VOIX**<br>**P**rojection : parler plus fort qu d'habitude. Projeter votre voix le plus loin possible<br>**A**rticulation : n'avaler pas la fin des mots. Attention aux habitudes verbale<br>**M**odulation :Variez les timbre et le ton de votre voix. Soyez dramatique, confidentiel et triomphant<br>**P**rononciation : attention aux accents toniques. Vérifiez les mots difficiles. Faites attention aux mots inappropriées.<br>**E**locution : Exagérez-là. Accentuez les syllabes<br>**R**apidité : parlez plus lentement que d'habitude. Observez le langage non-verbal de l'auditoire pour mieux les comprendre. Encas de doute ralentissez<br>**S**e faire écho : Répétez les phrases-clés avec des nuances vocales différentes | 1'<br><br>10'<br><br>15' | Questions réponses<br><br>Questions réponses<br><br>Mini exposé | volontaires d'ouvrir les yeux et de déplier leur feuille de papier et les montrer à l'assistance. Il est fort peu probable que les quatre feuilles de papier aient été déchirées de la même manière (fin EC)<br><br><u>Etape d</u> : (début OR) demandez aux participants de *raconter* d'abord ce qui vient de se passer.<br>Demander ensuite aux participants les questions suivantes :<br>- si vous évaluez les instructions données avant le jeu, qu'est ce qui est bon et qu'est ce qui est mauvais. Ecrivez sur flipchart les réponses des participants.<br>- quels ont été les impacts de cette communication. Ecrivez sur flipchart les réponses.<br><br><u>Etape e</u> : demandez aux participants les leçons qu'il faut en tirer. Qu'est ce qu'il faut faire pour qu'une communication soit efficace ? Ecrire sur flipchart les réponses/ Présenter sur power point ou avec autres aides visuelles les critères d'une bonne communication verbale. Comparez le concept avec ceux des participants. Parler des impacts de la mauvaise communication.<br><br><u>Etape f</u> : divisez les participants en | Tableau flip<br><br>Vidéo pro |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **LES PRINCIPES D'UNE BONNE COMMUNCIATION VERBALE**<br>**Bonne communication verbale**<br>- phrase simple<br>- claire, descriptive<br>- courte<br>- sans ambiguïté<br>- positive<br>- sans jargon<br>- bien articulée<br>- vitesse adéquate<br>- volume suffisant<br><br>**Les impacts négatifs d'une mauvaise communication verbale :**<br>- Message non reçu<br>- Fausse interprétation (incompréhension)<br>- Cible inactive car message non motivant (pas de réaction ni action du cible)<br>- Réaction inappropriée | 15'<br><br>10' | Exercice<br><br>Discussion | plusieurs sous groupe de 3 personnes. Les deux membres du groupe doivent se parler entre eux selon les normes d'une bonne communication verbale, le troisième écoute la communication et note sur un papier les points à améliorer en terme de communication. Il utilise la liste des principes d'une bonne communication lors de l'observation. Ensuite il partage les remarques avec les deux acteurs.<br><br>Les membres du sous groupe doit faire une rotation pour changer de rôle<br><br><u>Etape g</u> : partage en plénière des impressions et difficultés | |
| OS4 : coordonner la parole et les gestes selon le sens du message et le contexte de réalisation de l'acte de | | | | |

| communication | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **Les techniques de communication non verbale**<br>- Uhn! Uhn!<br>- Regard attentif<br>- Geste concordant et expressif<br>- Vêtement adéquat<br>- Acquiescement<br>- Visage expressif<br>- Mouvement rond<br>- Main au dessus de la ceinture<br>- réaliser avec les gestes ce que la bouche vient de dire<br>- Sourire / empathie gestuelle<br>- Posture ouverte<br>**Les gestes à éviter** :<br>- main derrière le dos<br>- croisement des bras<br>- pointer l'interlocuteur par l'index<br>- Main dans la poche<br>- Mains sur les deux cotés de la hanche | 5'<br><br>10'<br><br>10'<br><br>15' | Jeu<br><br>Discussion<br><br>Mini exposé<br><br>Exercice | **Activité 4 : coordination entre parole et geste**<br><u>Etape a</u> : (EC) divisez les participants en sous groupe de 5 personnes. Demandez à chaque groupe de choisir une personne douée pour connaître la signification d'un geste. Mettez derrière le dos de chaque personne une feuille mentionnant le nom d'un artiste ou une personne célèbre. Les autres membres de groupe doivent mimer sans parler pour aider leur représentant à trouver le nom de la personne inscrit sur son dos.<br><br><u>Etape b :</u> (OR) discuter en plénière les difficultés ou l'avantage des gestes lors d'une communication<br><br><u>Etape c</u> : (CA) présenter les techniques de communication non verbale sur power point<br><br><u>Etape d</u> : (EA) reprendre les groupes de triade lors de l'activité 3 pour refaire un exercice de communication verbale et non verbale entre eux suivi de feed back. | Feuille<br><br>Masking tape<br><br>Vidéo pro |
| OS5 : Manifester des signes d'empathie lors d'une conversation ou situation évoquant un problème, une situation | | | | |

| difficile ou une circonstance émotionnelle | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **Empathie** : se mettre à la place de la personne pour mieux comprendre sa situation et réagir d'une manière neutre / réflexion de sentiment<br>- L'empathie est neutre<br>- Elle n'est pas un jugement<br>- Elle aide l'interlocuteur à s'exprimer<br>- Elle démontre une compréhension profonde<br>- Elle crée une ambiance de confiance et de respect.<br>- Elle évoque une position proche de l'interlocuteur en terme émotionnel | 15' | Immersion | **Activité 5 : l'empathie**<br><u>Etape a</u> : (EC) demandez (à part) à deux participants de raconter chacune une <u>fausse</u> histoire personnelle très émouvante (révélation) qui relate une situation dramatique avec des comportements inadmissibles. Les deux participants voudraient l'avis des autres sur leurs comportements.(choisir des bons joueurs)<br>Exemples :<br>- un garçon (un participant de sexe masculin) a mis enceinte une jeune fille de 17 ans et a forcé la fille a faire un avortement après 6 mois de grossesse et qu'après il s'est séparé de la jeune fille car ces parents n'ont pas accepter le statut social de sa petite amie qui venait d'une famille pauvre.<br>- Une jeune fille (une participante) raconte qu'elle a deux petits amis car elle manque d'affection étant donné que ses parents sont divorcés et elle n'a pas vu son père depuis 10 ans. Ses deux petits amis ne se sont jamais rencontrés.<br>NB/ ne pas divulgué aux autres participants que ce sont des histoires fausses | 2 chaises |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Les techniques d'empathie :<br>- je comprends ce que vous avez vécu…<br>- En tant que … comme vous, je comprend votre inquiétude….<br>- C'est vrai que c'est fatiguant quand on…..<br>- Si j'étais à votre place je serai triste/ content aussi comme vous<br>- Acquiescement de la tête avec aire sérieuse<br>- J'ai vécu la même chose que vous….<br>- J'ai eu la même difficulté que vous…<br>- Nous avons les mêmes idées…<br>- Je vous comprends…<br>- En effet c'est très grave… | 15'<br><br>1'<br><br>15'<br><br>15'<br><br>20' | Questions réponses<br><br>Présentation<br><br>Questions réponses<br><br>Mini exposé<br><br>Exercice | <u>Etape b</u> : laissez les participants réagir sans intervenir. Prenez notes sur un flipchart toutes les manifestations des participants<br><br><u>Etape c</u> : après avoir épuisé toutes formes de réaction des participants, faire applaudir les volontaires et déclarer aux participants qu'il s'agit d'un jeu de rôle et non une réalité et que les joueurs ont menti.(Fin EC)<br><br><u>Etape d</u> : (OR) demandez aux participants de répertorier les communications (voir notes sur flipchart ensemble) reflétant une position neutre et les communications à position tendancieuse, de jugement et de moraliste.<br><br>Expliquer que les communications reflétant une position neutre en terme de sentiment et de compréhension correspondent à une manifestation d'empathie.<br><br><u>Etape f</u> : (CA) montrer la définition de l'empathie et les techniques de communication pouvant le démontrer<br><br><u>Etape g</u> : (EA) mettre les participants en paire et demander leur de se parler en utilisant les techniques d'empathie. | Tableau flipchart<br><br>Tableau flipchart<br><br>Vidéo pro |

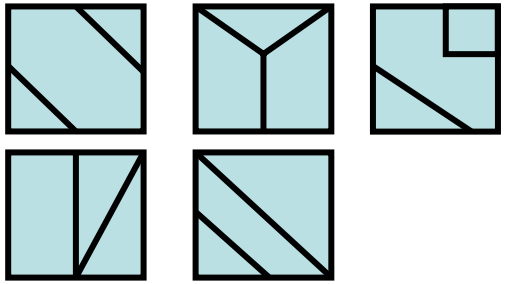
| OS6 : mener une activité de communication éducative devant un groupe d'auditoire | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **Se préparer**<br>⇨ Mettez un vêtement qui vous met à l'aise<br>⇨ Marchez un peu / maîtrisez la respiration / relaxez<br>⇨ Evitez d'être rassasié<br>⇨ Être positif<br>⇨ Faire un plan de présentation captivant<br>⇨ préparer l'aide visuelle/matériels<br>⇨ Préparez le contenu (le message)<br>⇨ Prévoir toutes les questions possibles<br>⇨ Préparez des arguments<br>⇨ Trouvez plusieurs exemples et illustrations ramenant à la vie courante | 10' | Jeu de rôle | **Activité 6 : Comment parler en public ?**<br><u>Etape a</u> : (EC) demandez 6 volontaires pour faire un jeu de rôle. L'un(e) des volontaires doit mener une séance de discussion avec les cinq autres. Faite sortir de a salle les volontaires. Diviser les autres participants en 5 sous groupes. Donner l'instruction nécessaire pour l'observation.<br>*Groupe 1 : Observation des gestes de l'animateur*<br>*Groupe 2 : Observation de la voix de l'animateur*<br>*Groupe 3 : Observation du contenu du message*<br>*Groupe 4 : observation des techniques utilisées par l'animateur*<br>*Groupe 5 : observation des comportements des pax et réaction de l'animateur*<br><br>Lancer le jeu de rôle | |
| **Animation**<br>- Présentation<br>- Commencez toujours avec une formule percutante / Interpellation / accroche<br>- Effet d'annonce | 10' | Discussions questions réponses | <u>Etape b</u> : (OR) demander aux observateurs de donner les résultats de leurs observations. Ecrire sur flipchart les résultats. Pour chaque point, demander aux participants ce que l'animateur peut améliorer.<br>Discuter la validité des réponses. | Flipchart |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| - Provoquez la participation de l'auditoire depuis le début<br>- Utilisez la technique du phare (balayage des yeux)<br>- Développement : message argumentation /persuasion /illustration /utilisation des aides visuelle/technique de facilitation (format : jeu, discussion, concours, jeu de rôle, histoire…)<br>- Attention à vos manies<br>- Renforcement<br>- Restriction / limite<br>- Conclusion / Evaluation / répétition / encouragement à l'action / orientation vers les centres TR<br>**Comment capter l'attention de l'auditoire ?**<br>- Esthétique<br>- Habillement<br>- Dynamisme<br>- Mot percutant<br>- Métaphore / illustration<br>- Humour<br>- Synchronisation des mots | 10'<br><br>40'<br><br>10' | Mini exposé<br><br>Exercice Simulation | <u>Etape c</u> : (CA) présenter sur power point les étapes et techniques à suivre pour mieux faire face à un public et pour mieux transmettre les messages.<br><br><u>Etape d</u> : (EA) diviser les participants en 4 groupes pour faire des exercices de communication devant un auditoire.<br><br><u>Etape e</u> : faire faire une autoévaluation des groupes par rapport aux concepts (développement personnel) | Vidéo pro<br><br>espace |

| OS7 : Utiliser les 4 facteurs essentiels provoquant le changement de comportement dans toutes démarches de communication éducative | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| **LES FACTEURS DE CHANGEMENT DE COMPORTEMENT**<br>**P**hysique : stress, toucher, visibilité, espace.<br>**R**ationnel : connaissance, information<br>**E**motionnel : joie, peur, dégoût, plaisir, amour, tristesse<br>**C**ompétence : renforcement, valorisation<br>**I**nterpersonnel : réseau, inclusion, exclusion<br>**S**tructurel : accessibilité, disponibilité des produits et services | 15'<br><br>10'<br><br>20' | Histoire<br><br>Mini exposé participatif<br><br>VIPP | **Activité 7 : changement de comportement**<br>Etape a : (OR) raconter des historiettes mettant en évidence les 6 facteurs de changement de comportement. Demander aux participants la ou les raisons de changement de comportement après chaque historiette.<br>Etape b : (CA) Présentez les facteurs de changement sur power point et insister sur les quatre facteurs qui sont les plus important pour les jeunes (facteur émotionnel, facteur de compétence, facteur interpersonnel)<br>Etape c : (CA) demandez à chaque participant de construire des phrases incluant des arguments émotionnels, de compétence et interpersonnel. Faire partager en plénière quelques exemples | Vidéo pro |

**PLAN DE SESSION 4: CAPACITES TECHNIQUES**
**Session 19 : Technique d'animation de groupe**

Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :
OS1 : décrire les étapes de développement d'un groupe et les interactions possible à l'intérieur de ce groupe

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| Les formes des cartes à découper :<br>  <br>Contenu de la fiche de question :<br>- comment était le groupe juste au début, au milieu et à la fin de l'exercice?<br>- qui est le leader ?<br>- qui ne contribue pas au travail<br>- qui parle trop ?<br>- qui veut partager ?<br>- qui prend du temps à penser ?<br>- Qui parle à qui ?<br>- Qui bloque le processus ?<br>- Qui veut pousser ou éliminer les autres ? | 10'<br><br>15' | Jeu<br><br>Discussion | **Activité 1 : Mieux comprendre un groupe**<br><u>Etape a</u> : préparer une série de 5 enveloppes contenant des éléments de carton coupés de façon diverse, et qui réunis de façon correcte formeront 5 carrés de même dimension. (voir contenu pour la forme des découpages).<br>Demandez 5 volontaires. Mettez les au milieu des autres participants pour qu'on voit et qu'on entend tous ce qui se passe.<br>Expliquez aux volontaires qu'ils doivent constituer, à partir des cartons en sa possession et en possession des autres, un carré. La taille de chaque carré doit être identique pour tous les 5 volontaires à la fin de l'exercice. Ils ont 5 minutes pour réaliser ce travail.<br>Donner une fiche de question pour le reste des participants pour focaliser l'observation vers ces questions.<br><br><u>Etape b</u> : discuter en plénière les comportements des volontaires dans la réalisation de l'exercice selon les questions. | Carte<br>Enveloppe |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Les éléments à prendre en compte devant un groupe :**<br><br>⇨ les étapes d'évolution de groupe (processus): 1. inclusion/ inquiet – 2.réaction / recherche de place – 3.décision / acceptation ou non<br>⇨ la communication entre les membres du groupe<br>⇨ le contenu : le sujet de discussion (message)<br>⇨ le leadership<br><br>**Comment faciliter une séance ?**<br>- poser des questions suscitant des discussions<br>- ne pas répondre en première intention à une question<br>- utiliser les types de question : écho, miroir, relais, test, relance | 10'<br><br>10'<br><br>20'<br><br>20'<br><br>15' | Mini exposé participatif<br><br>Mini exposé<br><br>Travail de groupe<br><br>Immersion Simulation<br><br>Auto-évaluation | <u>Etape c</u> : Expliquer aux participants les 4 éléments qu'il faut prendre en considération devant un groupe. Animer un groupe veut dire gérer ces 4 éléments.<br><br>**Activité 3 : l'animation de groupe**<br><u>Etape a</u> : expliquer les techniques de facilitation<br><u>Etape b</u> : mettez les participants en groupe de 3 personnes et demandez chaque groupe de préparer une séance d'animation sur un thème de leur choix. Ils doivent pour cela prévoir les éléments suivants (pousser la créativité)<br>- qui sont les cibles ?<br>- le thème d'animation / message<br>- le format : jeu, sketch, discussion, théâtre, concours…<br>- le matériel utilisé ?<br>- la durée<br>- l'accroche<br>- les arguments<br>(écrire sur flipchart les éléments ci-dessus)<br><br><u>Etape c</u> : demandez un groupe de volontaire de conduire leur séance.<br><br><u>Etape d</u> : demander aux animateurs de faire une auto évaluation, puis de recevoir les feed back des autres participants. | Vidéo pro<br><br>Vidéo pro |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Contenu du feed back du formateur**<br>- code gestuel<br>- code oral<br>- code de l'espace<br>- code temporel<br>- code de leadership<br>- code de facilitation | 15'<br><br>35'<br><br>5'<br><br>15'<br><br>20' | Discussion<br><br>Immersion simulation<br><br>Mini exposé<br><br>Travaux de groupe<br><br>discussion | <u>Etape e</u> : projeter sur power point limage des personnes difficile dans un groupe. discuter avec les participants les moyens de les gérer.<br><br><u>Etape f</u> : refaire l'exercice d'animation avec un autre groupe avec insertion de rôle de personne difficile dans le groupe. Corriger les erreurs/fautes + feed back<br><br><u>Etape g</u> : projeter sur vidéo les différentes formes de disposition des groupes lors des séances<br><br><u>Etape h</u> : diviser les participants en 4 groupes et chaque étudiera une forme de disposition. Le groupe énumérera, l'indication, les avantages et les inconvénients de chaque disposition<br><br><u>Etape i</u> : présentation en plénière et discussion | Vidéo pro<br><br>Vidéo pro<br><br>Flipchart |

**PLAN DE SESSION 4: CAPACITES TECHNIQUES**
**Session 20: Technique de négociation et de persuasion**

A la fin de la session le participant devrait être capable de :
OS1 : conduire une séance de négociation en utilisant des tactiques et des techniques de communication persuasives

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Activité 1 : négociation** | |
| DEFINITION :<br>C'est un processus de communication permettant de clarifier, de convaincre, de trouver une entente sur le différend, sans faire la guerre<br><br>COMMENT CREER DES ARGUMENTS<br>Concevoir des arguments en utilisant des phrases suivant la technique C.A.P.<br>- C= caractéristique du produit ou de l'idée<br>- A = Avantages. Trouver et citer des avantages précisent<br>- P= preuves. Chercher des preuves et dites les. | 20'<br><br>15'<br><br>15' | Jeu<br><br>Discussion<br><br>Mini exposé | <u>Etape a</u> : diviser les participants en deux groupe.<br>*Groupe 1* : recherche des arguments en faveur de la santé reproductive et de l'utilisation de préservatif<br>*Groupe 2* : cherche des contre arguments sur le bénéfice de la santé reproductive et de l'utilisation de préservatif.<br><br>Placer les deux groupes face à face et commencer l'exercice d'argumentation et de contre argumentation.<br><br><u>Etape b</u> : discuter en plénière les difficultés de répondre à un argument ou à un contre argument.<br><br><u>Etape c</u> : présenter la technique de création d'argument et les techniques de persuasion/ négociation. Signaler qu'il faut se préparer pour les arguments | Vidéo pro |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PROCESSUS DE NEGOCIATION<br>1. Préparation des négociations<br>2. Discussion du problème<br>3. Proposition de solutions<br>4. Négociation d'un compromis<br>5. Finalisation / accord<br><br>LES TECHNIQUES DE NEGOCIATION SOCIALE<br>⇨ Faire parler l'autre : vider son sac<br>⇨ Parler des faits<br>⇨ Utiliser le mot « pourquoi » pour désarçonner la mauvaise foi<br>⇨ Demander des preuves de ce qu'il avance<br>⇨ Formulez des arguments et des contres arguments<br>⇨ Renvoyez les pièges ou questions difficiles plus tard<br>⇨ Reformuler un argument qui vous gène en votre faveur par la valorisation de certains points | 10<br><br>10' | Mini exposé<br><br>discussions | <u>Etape d</u> : présenter ensuite les étapes d'une négociation et discuter les techniques de communication qu'il faut utiliser à chaque étape<br><br>Partager les techniques de négociation avec les participants<br><br><u>Etape e</u> : discuter des situations de négociation dans le cadre de travail d'un pair éducateur. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| LES TECHNQUES DE NEGOCIATION SUR CONDOM | 20 mn | | **Les arguments pour la négociation du condom :**<br><br>Arguments initiaux pour l'utilisation d'un condom -<br><br>Le Formateur distribue les cartes de négociation. Chaque participant A qui a la carte doit trouver un partenaire B d'un sexe opposé qui doit convaincre A à utiliser le préservatif.<br>Les discussions qu'on peut avoir avec le partenaire -<br><br>- **Si tu avais confiance en moi, tu n'utiliserais pas de condom.**<br>- Ceci n'est pas une question de confiance, j'ai suffisamment confiance en toi pour que j'eusse accepté de faire l'amour avec toi.<br><br>- **Tu veux utiliser un condom parce que tu as d'autres partenaires.**<br>- Je veux utiliser un condom parce que j'estime que c'est la bonne décision; je n'ai pas d'autres partenaires.<br><br>- **Les condoms sont dégueulasses et ils sentent drôles.**<br>- Le sexe est aussi comme cela, mais avec les condoms, nous serons à l'abri des risques.<br><br>- **Je ne peux rien sentir. C'est comme si l'on portait un manteau.**<br>- Il y aura encore beaucoup à sentir. Tu seras surpris de voir comment ce sera sexy quand je te l'aurais mis.<br>- Souvent même c'est mieux, car la capote grâce à | Carte de négociation |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | la lubrification qu'elle contient, favorise un meilleur contact.<br><br>- **Je n'ai pas d'IST, je n'ai pas eu de rapports sexuels depuis ____ mois.**<br>- Pour autant que je sache, moi non plus. Mais je veux que nous utilisions un condom car ni l'un ni l'autre de nous pourrions avoir contracté une infection, et ne pas le savoir.<br>OU<br>- Je traverse la période fertile de mon cycle, je ne veux pas devenir enceinte.<br><br>- **Le temps que j'arrête et mettrai le condom, j'aurais perdu mon érection.**<br>- Je peux t'aider à le mettre, et ce sera très sexy.<br><br>- **Juste cette fois-ci.**<br>- Il ne m'en faut qu'une fois pour devenir enceinte (attraper une IST, etc.).<br><br>- **Les condoms sont trop artificiels, c'est pas du vrai, et c'est totalement dégoûtant.**<br>- Devenir enceinte, attraper une IST ou le SIDA sont aussi extrêmement dégoûtants.<br><br>- **Je n'ai pas de condom avec moi.**<br>- J'en ai un.<br><br>- **Auparavant, tu ne m'as jamais demandé que d'utiliser un condom, et nous avons beaucoup fait l'amour avant.**<br>- J'ai changé d'avis. J'estime que j'ai ce droit. Je veux que nous nous protégions mutuellement.<br><br>- **Evidemment, tu ne m'octroie aucune valeur.** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Je ne suis donc que ton deuxième choix.**<br>- Je me soucie de toi et de notre santé. Le fait que je veux utiliser un condom signifie que je t'estime et aussi, que j'estime notre relation.<br>- Je ne suis pas encore prêt(e) à être père (mère). Et toi ? ça n'a rien à voir avec ta valeur mais juste pour protéger notre avenir à tous les deux. | |

**PLAN DE SESSION 3: CAPACITES MANAGERIALES**
**Session 21 : Leadership**

OS1 / à la fin de la session le participant devrait être capable de :
Utiliser les comportements et les techniques influençant les autres à se rallier à sa cause

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Activité 1 : Comment devenir un leader ?** | |
| | 20' | Question réponse | Etape a : Inciter les participants à trouver des exemples de gens qui ont pu influencé leur prochain à se rallier à sa cause ou à ses idées. Ecrire sur flipchart les cas.<br><br>Demandez ensuite les participants de trouver pour chaque cas les éléments ou facteurs qui ont contribué à ce pouvoir. Discuter chaque cas. | Tableau flipchart |
| **Comment devenir un leader ?**<br>⇨ Se faire connaître<br>⇨ Développer des talents spéciaux (apprendre)<br>⇨ Soyer toujours impeccablement poli<br>⇨ Apprenez comment séduire les gens<br>⇨ Trouver un soutien efficace<br>⇨ Apprenez à déléguer<br>⇨ Louer les autres<br>⇨ Résolvez les problèmes rapidement | 15'<br><br>15' | VIPP<br><br>Exercice individuel | Etape b : Comment devenir un leader ? Une idée par carte<br><br>Etape c : faire élaborer pour chaque participant son plan de développement personnel | Vrai leader<br><br>Tableau flipchart |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Comment motiver un groupe ?**<br>⇨ Utiliser la technique de « nous »<br>⇨ Flatter les gens sur leur apparence<br>⇨ Utiliser l'arme puissante de l'écoute<br>⇨ Accepter les critiques<br>⇨ Evitez la familiarité déplacée<br>⇨ Soyez un bon vendeur d'idée<br>⇨ Etre disponible : gérer votre temps<br>⇨ Parler de chose émotionnelle<br>⇨ Inviter à l'action | 15'<br><br>15'<br><br>10' | Mini exposé<br><br>Bol de poisson<br><br>Discussion | **Activité 2 : comment motiver un groupe ?**<br><br><u>Etape a</u> : présenter les concepts de motivation de groupe<br><br><u>Etape b</u> : Demandez 7 volontaires. Isoler un à un les sept volontaires pour donner des instructions. Deux de ces volontaires auront des instructions pour introduire un thème de discussion dans le groupe (ne pas dire qu'il y aura deux animateurs, choix de thème libre)<br>Le reste des volontaires (5) aura comme instruction de participer à toutes formes de discussion dans le groupe quelque soit le thème. Le reste des participants observeront la capacité des deux animateur à introduire leur thème (qui d'entre eux à réussi) et à motiver le groupe à suivre l'idée lancée. Lancer le bol de poisson.<br><br><u>Etape c</u> : Applaudissez les volontaires et discuter en plénière avec EUX d'abord :<br>- comment ils ont trouvé les deux animateurs ?(divulguer qu'il y avait eu deux animateurs)<br>- Est-ce qu'ils se sentent emporté et convaincus de l'animateur qui a réussi à faire discuter son thème. Pourquoi ? | Vidéo pro |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 5’ | Résumé | - quels sont les types de communication verbale et non verbale qui ont contribué à la persuasion et à la motivation du groupe ? (questions pour tout le monde)<br><br><u>Etape d</u> : Résumez la discussion et insister sur les points clés de la motivation de groupe. | |

**PLAN DE SESSION 4: CAPACITES TECHNIQUES**
**Session 22 : COUNSELING JEUNE**

A al fin de la session le participant doit être capable de
OS1 : conduire une séance de counseling selon les étapes requises.

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Activité 1 : counseling** | |
| LES ETAPES DU COUNSELING<br>1. mettre en place une ambiance propice à l'échange (espace, confidentialité…)<br>2. demander et examiner le problème<br>3. chercher plusieurs solutions possibles<br>4. analyser chaque solution (avantages et inconvénients)<br>5. faire prendre la décision (choix de solution)<br>6. donner une dernière clarification<br>7. suivre la réalisation de l'action choisie.<br>**Qu'est ce que le Counseling ?**<br>C'est un processus de communication de face à face par laquelle une personne est aidée à exprimer ses problèmes, à identifier des solutions possibles, | 10'<br><br>15'<br><br>15' | VIPP<br><br>Mini exposé<br><br>discussion | <u>Etape a</u> : Demander aux participants et lister sur le tableau les étapes qu'il faut suivre quand on donne un conseil. Traiter le brainstorming.<br><br><u>Etape b</u> : présenter les étapes du counseling et comparer avec celui des participants. donner ensuite la définition du counseling<br><br><u>Etapes c</u> : discuter des compétences à maîtriser lors de chaque étape. | Tableau<br><br>Vidéo pro |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| à prendre des décisions conséquentes et à leur donner suite. | | | | |
| **QUALITE D'UN BON CONSEILLER**<br>o Bonne écoute<br>o Patience<br>o Respect des autres<br>o Sait poser des questions<br>o Discret<br>o Poli, courtois<br>o Tenue correcte<br>o Langage simple<br>o Sait analyser, interpréter<br>o Suggère des alternatives | 35'<br><br>30' | Simulation<br><br>Discussion | **Activité 2 : counseling et situation limite**<br><u>Etape a</u> : demandez à plusieurs volontaires de se préparer pour faire une simulation de counseling.<br>Dire à chaque volontaire client de passer auprès du formateur pour recevoir une instruction dans un petit papier (rôle)<br>Rôle 1 : une fille veut se suicider (enceinte)<br>Rôle 2 : la cliente vient avec sa copine et gène le counseling<br>Rôle 3 : la cliente ne veut aller nulle part car elle a confiance alors qu'elle a une IST<br>Rôle 4 : séparation avec son petit ami<br>Rôle 5 : cas préservatif déchiré lors d'un rapport sexuel<br>Rôle 6 : viol<br><br><u>Etapes d</u> : discuter chaque rôle avec les participants et parler des situations limites du counseling<br>- soin médical<br>- problème religieux<br>- problème psychiatrique<br>- problème d'argent | Papier d'instruction |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 15’ | Question réponse | Etape e : demander aux participants de donner la définition du counseling. Puis présenter votre définition sur power point tout en valorisant celle des participants | Vidéo pro |
| | 15’ | Travail de groupe/ dessin | Etape f : diviser les participants en 4 groupes et demander leur de faire un dessin d’un bon conseiller | |
| | 10’ | Galerie des experts | Etape g : afficher les dessins et laisser tout le monde les voir. | Papier flipchart marker |
| | 15’ | Mini exposé | Etape h : présenter sur power point les caractéristiques d’un bon conseiller jeune. | |
| | 10’ | | Discuter de ce qu’ils ont vu dans la galérie et dans le mini exposé. | |

**PLAN DE SESSION 4: CAPACITES TECHNIQUES**
**Session 23 : Technique de Théâtre**

Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :

- De concevoir un scénario sur le thème
- Maîtriser la technique de respiration
- Maîtriser l'expression corporelle et imitation

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| | 20 mn | | **Repérage de scène**<br>Il faut repérer la scène où l'on doit intervenir, (intérêt : pour prévenir les mauvaises surprises, la présence d'épingles par exemple)<br><br>**Exercice** : marcher pied nu sur la scène, circuler dans tous les sens pendant 5mn.<br>F sur une chaise : crie «stop», et tout le monde s'immobilise<br><br>F demande à 4 PE ce qu'ils ont observé et exploré.<br><br>**Notion donnée par la formatrice F**<br><br>F fait remarquer aux participants la présence de trous dans certains endroits de la scène. Elle ajoute que les participants doivent se répartir de manière à remplir les trous mais en veillant à ce que les uns et les autres soient à distance égale. | Une table<br><br>Une chaise<br><br>Une grande salle<br><br>Tsihy ou salle avec moquette |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Confusion des spectateurs car ils ne verront que les trous.<br>F signale aussi que la marche est très importante sur la scène. Il faut beaucoup d'exercices pour bien maîtriser et acquérir la bonne façon de marcher. Il ne faut cependant veiller à ce que les jambes ne collent pas en marchant.<br><br>**Exercice** : faire remarcher à nouveau les participants.<br>En même temps, F apprend aux participants la façon de respirer.<br>Explication : il faut respirer par le ventre. Quand on inspire, le ventre se gonfle, sans qu'on bouge les épaules. F fait une application et les autres la suivent. « Allez-y, en même temps marchez calmement, régulièrement » (5mn)<br>F : Faites comme si vous étiez pressés.<br>Réaction des PE : ils marchent vite.<br>F : faites comme si vous êtes pressés d'aller au toilette.<br>Réaction des PE : ils font semblant d'avoir envie d'uriner en marchant plus vite.<br>F : faites attention aux espaces entre vous.<br>F : faites comme si vous étiez poursuivis par un chien et que vous vouliez arriver le plus vite possible à un endroit.<br>Réaction des PE : ils courent. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 10 mn | | **<u>Décontraction et respiration</u>**<br>Faire un cercle et bien regarder les espaces<br>F : vous allez présenter des sketchs. Les exercices qu'on vient de faire sont nécessaires avant d'intervenir, car ils permettent de se déconcentrer. La déconcentration est essentielle car elle évite les appréhensions et les soucis.<br>F : il faut se décontracter avant de faire une intervention.<br>F : mais avant, je vais inspecter vos respirations. (Inspection des PE par F et par ses Assistants)<br>F : il faut parler fort et aussi longtemps que possible. Pensez que la capacité sort du ventre. La respiration est essentielle, primordiale. | |
| | | | S'asseoir en cercle.<br><br>**Exercice** : se lever 3 par 3, regarder chaque membre du groupe dans les yeux pendant 3 à 4sec.<br>Normes : pas d'agressivité, pas d'appel, pas d'envoi de message, ne pas pincer les lèvres. Rester neutre. Juste regarder. Bien travailler la respiration. | |
| | | | **Système de marche :** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Exercice** :<br>Diviser la scène en 3 espaces. Les groupes se répartissent en 3. Chaque sous-groupe est géré par 1 formateur.<br>Bien voir les alentours. Ne pas laisser de trous entre les personnages, les espaces doivent être réguliers, ne pas sortir de la limite de la scène, mais que la marche n'en devienne pas pour autant automatique.<br>Il faut dégager la tête, le cou, et sentir la présence des autres, utiliser tous les antennes, tout le corps, qu'on n'a pas l'habitude d'utiliser.<br>Il faut exploiter l'espace. Où je suis, je vois toujours les autres. Les trous ne me gênent pas. Il faut prendre de l'initiative, je remarque un trou donc j'y vais.<br>Accélérer le pas. Zigzaguer. Eviter l'automatisme.<br>Marcher 2 par 2, il faut savoir marcher par 2. Puis 3 par 3. En même temps, il faut maîtriser les trous. Marcher encore plus vite. Ensuite 4 par 4. Il ne faut pas se précipiter même si on marche vite.<br>Marcher 1 par 1, et aborder la personne qu'on rencontre. Dire le prénom et un petit mot. Avec sourire. Ne pas s'arrêter. Garder le rythme et l'espace. Les rencontres ne sont pas calculées mais se font par hasard. Si on rencontre deux personnes en même temps, il ne faut pas se précipiter, mais | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | bien gérer la situation : parler aux deux personnes.<br><br>Le groupe se remet en cercle.<br>Résumé : quand on est sur scène, on voit que :<br>*L'espace est nécessaire<br>*Le regard est nécessaire<br>*La respiration est primordiale<br>*La voix a une importance<br>*Le corps ne ment pas. | |
| | | | **Exercice de « déconcentration »** : dormir sur le dos. Les mains en haut. Leur demander de faire comme si on était sur la plage, bien détendu. Il faut dégager tout ce qui est à l'intérieur. Dégager aussi la voix. Profiter pour bien respirer. Sentir le ventre qui monte et qui descend. Plier doucement les jambes, le corps et la tête à la fin. Se lever en douceur. | |
| | | | Se mettre par 2 pour un massage de 2,5mn pour chaque personne. Masser les épaules, le cou, la tête. | |
| | | | **Présentation de sketchs** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Objectif**s : pour aider les participants à bien les faire, F propose des feed-backs et des suggestions.<br>Préparation de 3 sketchs. Ceux qui ne préparent pas les sketchs s'assoient en demi-cercle et constituent un groupe de spectateurs.<br><br>A la fin des trois sketchs, feed-back et suggestions de la part de F :<br>* Il faut obtenir le regard de la majorité des spectateurs<br>* Marcher dans l'espace, maîtriser l'espace et le regard des spectateurs en même temps<br>* Il ne faut pas jouer dans un coin. Il faut se positionner devant la scène. Se demander : qui est-ce que je vise ? Où est ce que je vais de ce pas ?<br>* On ne voit pas le visage de l'acteur, juste les épaules. F donne des suggestions de positions : se mettre en trois quart par rapport au public<br>* Il ne faut pas tourner le dos au public, sinon le faire mais très rapidement.<br>* Les mîmes doivent être fluides. Le public a de l'imagination, on leur donne des suggestions et ils pensent plus que ce qu'ils voient. Il faut donc travailler avec leur imagination. Possibilité d'user de bruitage ou de mimes dans les sketchs. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | * il faut jouer le vrai personnage. | |
| | | | **Voix grave et articulation.**<br><br>Faire sortir la voix sans ouvrir la bouche (et faire comme si on mâchait une pomme de terre en émettant sa voix en même temps) jusqu'à ce qu'une vibration se fasse sentir dans la nuque.<br>Tous ensemble, faire sortir une voix « aaa », sans bouger les épaules. Inspiration, expiration, bouche bien ouverte…<br><br>Prononcer un à un la phrase « Safidy Tsara, Tanora Salama » articulant bien et en étant bien détendu.<br>Feed-back : parler fort et non pas crier, ne pas parler vite, ne pas se précipiter pour finir la phrase afin d'économiser sa force, il faut du souffle, les yeux ne doivent pas clignoter, ni les mains se crisper, rester cool, bien être équilibré, porter loin la voix, parler fort pour que la parole atteigne le public. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Exercice de concentration**<br><br>Il faut se concentrer avant d'intervenir. La concentration permet de moins se fatiguer.<br>S'allonger sur le dos. Les 3 formateurs essaient de disperser l'attention. Pour éviter d'être déconcentré, il faut fixer des images dans la tête et les retenir fortement | |
| | | | **Exercice d'Entrée en matière**<br><br>Lors des sketchs, l'entrée sur scène doit attirer toute l'attention des spectateurs.<br>Présentation de quelques exemples par les formateurs : Pyramide, Horloge, Papillon<br>Les PE se divise en 5 groupes pour présenter 5 entrées en scène.<br>Préparation : 15mn<br>Présentation par deux groupes<br>**Feed-back** :<br>Pour le système de pyramide, celui qui est apparu le dernier doit sortir le premier.<br>Pour l'entrée en forme de train, ou serpent, il faut que l'équipe voie tout le public. | |
| | | | **Séance de décontraction**<br>En cercle, pieds nus<br>- Trottiner en douceur en déroulant bien la cheville | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | - Agiter les poignets avec énergie<br>- Travailler les coudes<br>- Tourner les épaules<br>- Hocher la tête en faisant des mouvements lents de haut en bas<br>- Travailler la nuque par des mouvements circulaires lents<br><br>Deux par deux, assis au sol, plantes des pieds contre plantes des pieds, jambes tendues,<br>- Se tenir par la main<br>- Tirer cinq fois de chaque côté<br><br>Toujours deux à deux, l'un masse l'omoplate de l'autre en essayant de toucher un point sensible dont la pression réveille un cri<br><br>**But de l'exercice** :<br>- avoir du dynamisme<br>- se réveiller<br>- se décontracter | |
| | | | **Suite des travaux de la matinée** :<br><br>Les groupes qui n'ont pas encore présenté leur entrée en matière vont la faire chacun leur tour | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Groupe n°3** : - entrée par toute l'équipe en même temps, en courant et en lançant un cri de guerre<br><br>**Feed back** de l'intervenant :<br>- Quelle est la ressource utilisée ?<br>- Etre sérieux dès l'apparition sur scène<br>- Entrée sur scène non percutante, trouver quelque chose de plus attirante<br>- Bien articuler chaque syllabe<br>- Toujours faire une bonne respiration<br><br>Conseil de l'intervenant pour réussir leur entrée sur scène tout en respectant l'idée de base du groupe:<br>- Entrer, en courant, l'un après l'autre, en se collant à l'arrivée par un élément de son corps<br><br>Le groupe refait son entrée en tenant compte de toutes les remarques et de tous les points à améliorer<br><br>Les points travaillés pendant l'exercice étaient :<br>- La marche dans l'espace (respect de l'espace disponible, remplissage de tout l'espace de la scène)<br>- Maîtrise de l'équilibre (savoir doser | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | l'énergie développée lors des déplacements sur scène, savoir évaluer et contrôler sa vitesse de déplacement pour éviter de perdre l'équilibre)<br>- Respiration ventrale : tirer son énergie du ventre, faire une respiration ventrale<br>- Articulation de chaque syllabe pour une bonne compréhension des répliques<br><br>**Groupe n°4** : Un personnage qui s'annonce être le virus du SIDA fait son apparition sur scène en grimaçant et en mimant une bête à cornes dans le but de faire peur à l'assistance et aux autres acteurs qui sont respectivement la fidélité, l'abstinence, la capote, et le dépistage.<br><br>L'abstinent fait un geste de croix, le fidèle se montre tout sage, la capote fait un geste de porter un chapeau, et le dépistage porte un révolver imaginaire.<br>Une lutte s'engage entre ces deux forces opposées à savoir le SIDA et ses adversaires mais finalement le SIDA est vaincu.<br><br>**Feed back** de l'intervenante :<br>Dans chaque personne il y a un côté | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | marrant, un côté dégueulasse, un côté qui fait peur, un bon côté, c'est ce qu'il faut essayer de faire sortir lorsque vous jouez un personnage.<br><br>Pour la personne qui joue le rôle du SIDA, se mettre dans la peau d'un assassin qui ferait véritablement peur, sinon le SIDA deviendrait sympathique.<br>Ne pas faire des gestes inutiles comme la mime des cornes, les grimaces, taper des pieds pour impressionner, ce sont des gestes de fuites, de nervosités qu'il faudrait gérer en faisant une bonne respiration.<br>L'idée de faire peur doit émaner de tout le corps.<br><br>Pour l'abstinent, il faut être neutre mais ne pas l'étiqueter de personne pieuse, car ce n'est pas un « constipé », c'est un choix que d'être abstinent.<br><br>**Application** :<br>Debout, se mettre par deux, se regarder dans les yeux et s'affronter sans se toucher en étant agressif<br><br>**But de l'exercice** : savoir exprimer une scène de combat et d'affrontement tout en se maîtrisant et en n'ayant aucun contact pour mieux expliquer l'idée d'affront. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Exemple : SIDA contre bonne fidélité : jeu d'affront sans aucun contact avec le SIDA car celui-ci, en cas de contact, serait contagieux et tuerait.<br><br>**Groupe n°5** : Un garçon avance et annonce chaque scène de l'histoire.<br><br>**Feed back** de l'intervenante :<br>**Système de conteur**<br>- Le conteur est toujours devant, il parle mais ne bouge pas<br>- Il annonce quelque chose et doit faire quelques pas en arrière pour laisser passer l'illustrateur, c'est ce dernier qui doit faire des gestes<br>- Avant chaque phrase il doit faire silence et prendre sa respiration : c'est un moment de silence habité<br>- Bien articuler, bien ouvrir sa bouche car la gorge n'est qu'un lieu de passage des sons qu'on voudrait émettre<br>- Bien dominer son assistance<br>- Le conteur doit annoncer l'arrivée d'un acteur par la direction du regard en même temps qu'un léger recul<br><br>**Groupe n°6** : Une bande de garçons fait son entrée sur scène en imitant une voiture | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | en marche dont les répliques sont cadencées par le changement de vitesse effectué par le conducteur.<br><br>**Feed back** de l'intervenante :<br><br>- Bonne entrée en matière car attirante<br>- Bonne élocution<br><br>Points essentiels travaillés pendant l'exercice en général :<br><br>- La respiration<br>- L'équilibre<br>- Le positionnement<br>- La créativité | |
| | | | **Système de cliché** : d'après toutes les scènes qui se sont succédées, l'intervenante a remarqué que la plupart du temps, les apprenants faisaient le système de cliché pour exprimer une idée. Il s'agit de faire des gestes avec des idées préconçues comme par exemple le fait de faire des cornes sur la tête à l'aide des mains pour exprimer un méchant personnage, ou des gestes de porter la main à la bouche pour exprimer l'idée de manger.<br><br>Il n'est pas conseillé d'utiliser le système de | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | cliché dans le théâtre car les gestes seraient trop limités donc invisible de loin, l'idéal serait de bouger tout le corps et de bien travailler l'expression du visage. | |
| | | | **Exercice de mime** :<br><br>**Instruction :** lors d'une mime, imaginer d'abord l'environnement dans lequel le personnage doit évoluer ensuite exécuter les mouvements en tenant compte de chaque décor pré-établi, être fidèle à l'emplacement et à la taille des objets imaginés .<br><br>**Démonstration** d'un mime par l'intervenante :<br>Elle se met au milieu du cercle formé par les apprenants. Elle ouvre une porte imaginaire en faisant des gestes amples, lents, elle entre dans une pièce.<br>Ensuite, elle fait le geste d'ouvrir une marmite, sent ce qu'il y a à l'intérieur en humant avec plaisir ce qui est en train de cuire. Elle ressort en évitant la table et la cuisinière imaginaires.<br><br>**Application** : Imaginer un ballon de hand ball que vous teniez dans votre main ; ce ballon vous conduit à faire plein de | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | mouvements qui feront bouger tout votre corps, dans tous les sens. Ne pas quitter le ballon des yeux, ne pas faire des mouvements brusques<br><br>Chacun exécute l'exercice avec application<br><br>Feed back : votre balle de hand change de volume en cours de route, il ne faut pas qu'elle devienne plus petite, respecter sa taille initiale. | |
| | | | **Gestes et expression du visage**<br><br>Former deux cercles<br>Instructions des intervenants :<br>- Imaginer une pomme bien mûre, appétissante<br>- La cueillir<br>- L'admirer<br>- La sentir<br>- La manger avec plaisir<br>- Faire l'exercice un par un<br><br>Chacun mime la cueillette d'une pomme, l'admire et la mange<br><br>**Feed back :**<br>- mettre plus d'expression sur le visage, exagérer les traits | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | - la pomme doit garder la même taille<br>- faire des gestes plus lents<br><br>**But de l'exercice** : savoir mimer et exprimer des sentiments | |
| | | | **Travail de l'imagination** :<br><br>Imaginer un objet qui pourrait se transformer en deux autres objets sans qu'il y ait une cassure au cours de sa transformation<br>Les étapes :<br>• Imaginer un objet initial<br>• Prendre cet objet<br>• Jouer avec<br>• Transformer cet objet initial en un deuxième objet<br>• Jouer avec ce deuxième objet<br>• Le transformer en un troisième en suivant la même procédure<br><br>Exemple : mimer les gestes de prendre un parapluie et de s'en servir. Le transformer en une canne qui va servir à la marche, enfin transformer cette canne en la rallongeant en une corde à sauter.<br><br>Exercice à faire une personne à la fois. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Salutation**<br>**Travail de la respiration**<br><br>En cercle<br>Instruction de l'intervenante :<br>Lancer la voix à partir du ventre vers l'extérieur, la bouche n'est qu'un lieu de passage donc l'ouvrir parfaitement pour laisser passer le son.<br>Emettre un même son dont le volume est dirigé par un maître d'orchestre. Ce dernier est placé au centre du cercle.<br><br>**Exercice** : chacun émet un son en se tenant bien droit, la tête en extension pour que la voix puisse mieux sortir.<br>Les assistants de l'intervenante corrigent un à un chaque apprenant en palpant leur abdomen pendant qu'il émet le son, pour sentir si leur voix provient du ventre et si ils font une respiration ventrale ;<br><br>**But de l'exercice** :<br>• Faire une respiration ventrale<br>• Savoir maîtriser le volume de la voix à émettre<br>• Bien ouvrir la bouche en fonction de la voyelle | |
| | | | **Application de tous les acquis de la journée précédente** : | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Former un grand cercle<br>Un par un, au centre, chacun doit se re-présenter comme suit :<br>• Se mettre au centre<br>• Se présenter en faisant des mouvements amples de tout le corps<br>• Dire une appréciation ou ce qui vous a le plus marqué de la journée d'hier<br><br>Tout le monde a participé à l'activité, y compris le cameraman et les observateurs.<br><br>Quelques exemples des pensées émises par les apprenants :<br><br>- C'est super de faire du théâtre<br>- Il est très essoufflant et difficile de respirer par le ventre<br>- Avant je faisais les choses selon ma propre perception mais maintenant grâce à l'atelier de théâtre je ferais les choses correctement<br>- C'est très agréable de travailler avec madame Christiane<br>- etc. …<br><br>**But de l'activité** :<br><br>• Présentation<br>• Maximum de mouvements de tout le | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | corps<br>• Expressivité<br>• Rappel de ce qui a été le plus marquant de la journée précédente pour chacun | |
| | | | **Travail de l'articulation** :<br><br>Instructions données par l'intervenante :<br><br>Marcher dans le silence total<br>Celui qui arrive au niveau de la scène, y monte et donne un message à haute voix sur n'importe quel sujet, exemple un message clé des pairs éducateurs.<br><br>Chacun marche selon les instructions de l'intervenante et monte à tour de rôle sur la scène en lançant à voix haute un message.<br><br>Les messages dits par les apprenants étaient :<br><br>o « Manome toro-hevitra ny Top Réseau (Top Réseau donne des conseils)<br>o « Vady iray » (Conjoint unique)<br>o « Kopaoty, 100 % » (capote, 100%)<br>o « Top Réseau, hoan'ny tanora » (Top Réseau, pour les jeunes) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | o « Mahafayt ny SIDA » (Le SIDA tue)<br>o « Tsy ambaratelo ny dokotera ao amin'ny Top Réseau » (Respect de la confidentialité chez les médecin de Top Réseau)<br>o « Ry tanora, miarova tena » (Jeunes, protégez- vous)<br>o « Aza mijangajanga » (Evitez l'adultère)<br>o « Manaova kapaoty » (Mettez une capote)<br>o « Fitiliana » (Détection/ analyse)<br>o « Safidy tsara, tanora salama » (slogan de Top Réseau)<br>o « Manatona dokotera rehefa tsy metimety » (Voyez un médecin en cas de maladie)<br><br>Même exercice mais deux par deux, c'est à dire monter sur la scène deux par deux et lancer les messages l'un juste après l'autre.<br><br>Toujours le même exercice mais trois par trois<br><br>**Passer au Feedback** : La voix et l'énergie ne portent pas, mettre plus de tonus pour convaincre vos spectateurs de vos messages.<br><br>**But de l'exercice** : | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | ➢ Respiration<br>➢ Dégagement de la gorge pour passer la voix<br>➢ Maîtrise de l'espace. | |
| | | | **Exercice de voix**<br>Intervenante : la voix doit provenir du ventre, elle doit sortir dans n'importe quelle position de la personne. S'allonger sur le dos, les pieds par-dessus la tête. Redire les mêmes phrases que dans l'exercice précédent.<br><br>Chacun s'exécute en balançant les pieds vers l'arrière par-dessus la tête.<br><br>Ensuite refaire l'exercice les pieds toujours par-dessus la tête mais à gauche puis à droite.<br><br>Les assistants ont vérifié un à un les apprenants s'ils faisaient correctement l'exercice.<br><br>**But de l'exercice** : Pouvoir sortir la voix du ventre quelle que soit la position. | |
| | | | **Exercice de concentration** :<br><br>- Repos, rependre le souffle<br>- Faire trois cercles | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | - Assis en tailleur bien serré les un à côté des autres<br>- Les poings fermés et les bras tendus vers l'avant<br>- A une syllabe donnée correspond un geste précis :<br><br>▪ So…….taper sur la face supérieure du poing de son voisin gauche, une fois<br>▪ Sa……..taper sur la face supérieur du poing de son voisin droit, une fois<br>▪ Si……...deux fois, à droite<br>▪ Sou…….deux fois à gauche<br><br>**Feed back** :<br>- Bien se concentrer et mieux respirer<br>- Ne pas regarder la main mais avoir les yeux en face pour bien se concentrer<br>- Faire des mouvements nets et précis<br><br>Même exercice mais debout en tenant compte du feed back | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | **Intervenante :**<br>Hier, nous avions appris à entrer en matière c'est-à-dire à maîtriser la rentrée sur scène, à gérer l'espace dont on dispose, à s'exprimer, à bouger notre corps. Maintenant, vous aller faire des sketchs plus longs, environs dix minutes, en tenant compte de tous les feedback que je vous ai donnés.<br>Vous pouvez vous mettre avec qui vous voulez.<br>C'est le moment d'autocorrection. Chaque groupe élaborera son sketch selon ses propres inspirations.<br><br>Demander aux apprenants de s'éparpiller par groupe de 2 pour préparer leurs sketches.<br><br>Présentation des sketches (durée par sketch à déterminer)<br><br>**Présentation et correction**<br><br>1° groupe : - Une jeune collégienne est | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | abordée par un PE qui lui explique le fonctionnement de Top Réseau ainsi que la santé reproductive<br>- Deux jeunes amies se rencontrent, l'une a une IST, L'autre lui donne des remèdes traditionnels à base d'herbes<br>- Celle qui a une IST rencontre par la suite la collégienne qui lui parle de Top Réseau en vantant ses attributs et lui conseille d'y aller<br>- La patiente consulte alors un médecin de Top Réseau qui prend en charge son IST<br><br>**Feed back :**<br>• Mettre tous les décors en face du public pour être vus<br>• Les acteurs qui ne parlent pas ne doivent pas attirer le regard du public, ils doivent donc se mettre soit ailleurs immobiles, soit toujours immobiles mais dos au public<br>• La scène essentielle doit toujours être centrée<br>• Position idéale de dialogue : ¾ profil<br>• Toujours faire des gestes | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | amples pour les mimes<br><br>2° groupe :<br>- Un couple se téléphone et se donne rendez-vous<br>- Le même garçon est atteint d'IST, il en parle à ses deux copains. Le premier lui dit que sa maladie guérira toute seule tandis que l'autre lui conseille de prendre de la tisane.<br>- Deux amies dialoguent : l'une raconte qu'après un RS, elle ne s'est pas bien senti ;<br>Son amie lui conseille de se laver avec du vinaigre et du permanganate.<br>- Le garçon atteint d'IST se fait taquiné par ces copains, mais heureusement deux autres copains lui conseillent d'aller chez Top Réseau<br>- Il se fait soigner par un médecin de Top Réseau qui lui prodigue également des conseils<br><br>**Feed back** :<br>• Il faudrait plus d'harmonie dans le salut final<br>• Vous avez un bon | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | comportement sur scène<br>• Il faudrait plus centraliser la scène<br>• Centralisation des héros également : le mettre toujours au centre<br>• Il y a trop de parole<br>• Mettre plus de naturel dans les répliques<br>• Placer les deux chaises en diagonal lors de la consultation chez le médecin<br><br>3° groupe :<br><br>- Monologue d'une jeune fille déprimée atteinte d'IST<br>- Une copine lui conseille de prendre de la nivaquine<br>- Une autre femme passe et prêche la guérison<br>- Son ancien petit copain passe avec sa nouvelle conquête, ce qui provoque une dispute<br>- Un PE passe et les conseille d'aller chez Top Réseau<br><br>**Feed back** :<br>• Ne pas parler en même temps<br>• Entrée et sortie : ne pas passer devant un acteur qui | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | joue encore<br>• Pas assez de temps de pause, mettre un peu de respiration<br><br>4°groupe :<br>- Dispute d'un couple : la fille veut faire un RS sans protection tandis que le garçon veut à tout prix se protéger<br>- Un couple d'amis conseille à la fille de se protéger et d'accepter d'utiliser la capote<br><br>**Feed back** :<br>• Il y a un bon rythme<br>• Mieux articuler<br>• Sortir la voix vers le haut<br><br>5° groupe :<br>- Un couple de jeunes : la fille demande un RS avec capote et le garçon va en acheter<br>- Il rencontre une autre fille qui l'invite à son tour à avoir un RS avec elle<br>- Le garçon, ne sachant plus quoi faire s'enva et rencontre deux autres garçon qui lui parlent des PE et de leurs actions.<br><br>**Feed back** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | • Respecter la logique du personnage et de l'histoire | |
| | | | **Exercice d'articulation**<br><br>Faire trois groupes de cercle<br>Utiliser les mêmes phrases que celles employées dans les sketches<br>Parler en regardant une personne, en articulant bien, en ouvrant bien la bouche tout en tenant compte que la gorge n'est qu'un lieu de passage de la voix<br>La personne à qui la parole est adressée sera le prochain à parler et ainsi de suite<br><br>**But de l'exercice** :<br><br>➢ Respiration<br>➢ Regard<br>➢ Articulation<br>➢ Concentration<br>➢ Rythme | |
| | | | **Séance de décontraction**<br><br>▪ En cercle<br>▪ Allonger<br>▪ Répertorier tous les points à | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | décontracter de tout votre corps<br>▪ Chanter à voix haute vers le plafond pour ne pas s'endormir<br>▪ Se lever<br>▪ Bouger progressivement les pieds, les chevilles, les genoux, les mains, les poignets, les coudes, les épaules et tout le corps.<br><br>**Exercice de créativité :**<br><br>Se diviser en trois groupes<br>Inventer une chanson dont les paroles seront cohérentes<br><br>**But de l'exercice** :<br>➢ Cohésion au sein de l'équipe<br>➢ Créativité<br>➢ Majoration du potentiel d'animateur | |
| | | | **Présentation de chaque création :**<br><br>**1° groupe de chant**<br>Pot pourri sur le thème de la capote, avec des rythmes et danses variés.<br><br>**2° groupe de chant**<br>Chant totalement inventé sur le thème des IST/SIDA/GND | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **3° groupe de chant**<br>Chant rythmé dont la forme est un dialogue entre couple | |
| | | | **Renforcement de la capacité de se défendre contre les agressions et les hostilités verbales**<br><br>Faire deux cercles<br>Silence total<br><br>Explications de l'intervenante : des agressions peuvent survenir au cours de vos interventions, comment y faire face. Il s'agit d'un exercice très délicat et ne le faire que dans un esprit positif.<br><br>Il est très difficile de recevoir une insulte ou un compliment.<br>Personne n'est parfait, chacun a son côté positif et son côté négatif. L'exercice consiste à insulter l'autre et de l'autre côté à recevoir des insultes sans se broncher.<br>Ne pas rire.<br>Regarder son interlocuteur dans les yeux et travailler sa respiration.<br><br>En cercle, assis en tailleur. Une personne fait le tour du cercle en recevant de chacun une insulte ou un remarque négatif et ainsi | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | de suite chacun son tour.<br>Dire tout d'abord les points négatifs ensuite les positifs.<br><br>Fin de l'exercice | |
| | | | L'intervenante demande aux apprenants quels sont les points qu'ils aimeraient renforcer et retravailler :<br><br>**Exercice de concentration** :<br><br>En cercle, un chef d'orchestre entame un mouvement que chacun doit répéter. Le mouvement sera rajouté par d'autres mouvements donc l'effort de concentration et de mémoire sera de plus en plus intense. Ceux qui réussiront à refaire tous les mouvements sans erreurs seront les vainqueurs.<br><br>- Représentation des chansons inventées par groupe | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Bilan :<br>Intervenante : Cet atelier a été très riche car chacun de vous a sa propre personnalité. Vous aviez tous montré un côté positif.<br><br>Tout ce que vous aviez reçu sont des pistes que vous pourriez rallonger et agrandir.<br><br>Vous êtes voués à évoluer.<br><br>Pour terminer, faites des commentaires sur le sujet qui vous a le plus marqué pour son application dans la pratique de vos activités.<br><br>Les points évoqués par les apprenants :<br><br>→ La respiration<br>→ L'incitation à un travail de qualité<br>→ L'économie de l'énergie<br>→ La voix ventrale<br>→ La respiration, » j'ai du mal à gonfler mon ventre »<br>→ « Maintenant, je supporte les feed back »<br>→ Respiration et concentration : plus de confiance en soi<br>→ La maîtrise des mouvements sur scène | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | → La technique d'entrée sur scène<br>→ La nécessité de la concentration pour tout ce que l'on fait<br>→ L'articulation : ne pas bégayer<br>→ La concentration<br>→ La technique d'entrée percutante<br>→ Les deux jours sont trop courts<br>→ L'esprit de créativité<br>→ « Bagages pour l'avenir »<br>→ « Les critiques sont utiles pour le travail »<br>→ « Tout ce qui a été fait est utile pour le travail »<br>→ Se concentrer pour se maîtriser<br>→ « J'ai des difficultés pour les mimes »<br>→ L'exercice sur le renforcement des capacités de recevoir des insultes est utile pour améliorer le caractère de chacun<br>→ Respiration, jeu de regard, travailler son émotivité<br>→ « La concentration est très utile pour le travail »<br>→ « Expression du visage : encore difficile »<br>→ Relation entre apprenants et intervenant satisfaisant<br>→ Respiration par le ventre<br>→ L'agressivité est oubliée quand on sait respirer | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Message de l'intervenante** :<br><br>« La peur n'est pas honteuse, seuls ceux qui ont peur peuvent évoluer. Il faut l'accepter et la surmonter.<br>Une peur bien gérée deviendra une force » | |

**PLAN DE SESSION 6: FORMAT DE PRESENTATION**
**Session 24 GND**

| Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :<br>Faire la présentation de GND devant les participants en respectant le déroulement | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| Format de présentation | 20 mn<br><br>30 mn<br><br>1Heure<br><br>30mn | Lecture<br><br>Travail de groupe<br><br>Simulation et filming<br><br>Discussion et visionnage<br><br>Simulation<br><br>Simulation | Formateur demande aux participants de lire tour a tour le contenu du diapositif<br><br>Le formateur demande a chaque groupe de 2 personnes de sexe oppose de faire une répétition<br><br>Le Formateur demande a chaque groupe de faire une simulation<br><br>Auto- Evaluation et Feed - Back par le Formateur et les autres Participants<br><br>Devant pax dans la salle de formation<br><br>Devant pax sur terrain | Vidéo projecteur<br><br>Fiche format<br><br>Matériel de PE<br><br>Bloc note<br>TV<br>Magnétoscope<br>Camera |

**PLAN DE SESSION 6: FORMAT DE PRESENTATION**
**Session 25 : IST/ SIDA**

Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :
Faire la présentation des IST/SIDA devant les participants en respectant le déroulement

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| Format de présentation | 20 mn | Lecture | Formateur demande aux participants de lire tour a tour le contenu du diapositif | Vidéo projecteur |
| | 30 mn | Travail de groupe | Le formateur demande a chaque groupe de 2 personnes de sexe oppose de faire une répétition | Fiche format |
| | 1Heure | Simulation et filming | Le Formateur demande a chaque groupe de faire une simulation | Matériel de PE |
| | 30mn | Discussion et visionnage | Auto- Evaluation et Feed - Back par le Formateur et les autres Participants | Bloc note TV Magnétoscope Camera |
| | | Simulation | Devant pax dans la salle de formation | |
| | | Simulation | Devant pax sur terrain | |

**PLAN DE SESSION 6: FORMAT DE PRESENTATION**
**Session 26 : CIP**

| Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :<br>Faire la présentation de GND devant les participants en respectant le déroulement | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **CONTENU** | **TEMPS** | **TECHNIQUE** | **DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE** | **MATERIELS** |
| Format CIP | 20 mn | Lecture et exposé | Formateur demande aux participants de lire tour a tour le contenu du diapositif | Vidéo projecteur |
| | 30 mn | Travail de groupe | Le formateur demande à chaque groupe de 2 personnes de sexe oppose de faire une répétition | Fiche format |
| | 1Heure | Simulation | Le Formateur demande a chaque participant de faire une simulation | Matériel de PE |
| | 30mn | Discussion et visionnage | Auto- Evaluation et Feed - Back par le Formateur et les autres Participants | Bloc note<br>TV<br>Magnétoscope<br>Camera |

**PLAN DE SESSION 3: CAPACITES MANAGERIALES**
**Session 27 : Responsabilité et engagement / mission / obligation**

Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :

- Connaître les objectifs de sensibilisation, et de promotion
- Planifier leur activité (Présentation, Réception, Prospection)
- Connaître le déroulement d'une réunion bimensuelle
- Connaître le contenu de son contrat
- Capable d'augmenter le nombre de la clientèle des Cliniques Top Réseau
- Remplir les différentes fiches utilisées par les PEs

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| **Les objectifs de sensibilisation et de promotion**<br>*Présentation :* 40/gp/15 pax/mois<br>*Réception :* 2/gp/10 pax/mois<br>CIP : 40/pers/1 pax/mois<br>*Accompagnement :* 5/pers/mois | 10 mn | Mini exposé | Le formateur expliquera chaque activité d'un PE avec les objectifs correspondants.<br><br>Le formateur expliquera la notion de coupon de remise, le bonus en montrant un exemple de coupon. | Carte VIPP<br><br>Tableau VIPP<br><br>Pin's<br><br>Coupon de remise |
| **Planification des activités (Présentation, Réception, Prospection)** | 15 mn | Travail de groupe | <u>Etape a</u> :<br>Diviser les participants en groupe de 2 personnes de sexe opposé. Chaque groupe doit élaborer un planning à partir des objectifs fixés dans le mini exposé.<br><br><u>Etape b</u> :<br>Présentation des résultats par quelques | Flip chart<br><br>Flip stand<br><br>Marker<br><br>Fiche planning |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | groupes avec feed-back des participants et du Formateur. | |
| | 5 mn | Exposé | <u>Etape c</u> :<br>Après avoir expliquer les composantes d'un planning (date, heure, lieu, RDV, groupe), le Formateur présentera une fiche planning pré établie. | Vidéo pro ou Rétro ou Flip chart |
| **Le déroulement d'une Réunion bimensuelle (RB) :**<br>• Objectif vs Réalisation<br>• Obstacles et Solutions<br>• Challenge<br>• Nouvelle prospection<br>• Planning<br>• Distribution des matériels<br>• Fixer la date de la prochaine RB | 5 mn | Mini exposé | <u>Etape a</u>:<br>Le formateur expliquera la fréquence d'une RB (21 du mois N et le 05 du mois N+1) en expliquant le mois de PSI (du 20 au 20)<br><br><u>Etape b</u>:<br>Presentation du déroulement d'une RB | Carte VIPP<br><br>Calendrier<br><br>Marker |
| **Connaître le contenu de son contrat** | 10 mn | Lecture tournante | <u>Etape a</u> :<br>Le formateur demandera au participant de lire tour à tour le contrat et d'apporter une petite explication aux points qui ne sont pas clairs. | Contrat (par pax) |
| *Objectif non atteint (P-R-A): réduction salaire* | | Exposé | <u>Etape b</u>: Composition de salaire | Flip |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Présentation : - Ar1500(7500 f)<br>CIP : -7500 f<br>Accompagnement : - Ar5000(25 000f)<br>Réception : - Ar2000(10 000 f)<br><br>*Dépassement des objectifs (A)= bonus*<br>+ de 5: ArA10 000(50 000f)<br>+ de 10: Ar 20 000(100 000f) | | | Le Formateur expliquera les systèmes de composition de salaire et bonus et de calcul de non accomplissement des objectifs. | Rétro |
| **Remplissage des différentes fiches utilisées par les PEs**<br>Situation :<br>Ravaka et Lova ont fait une présentation à Analakely le 22 janvier 2005 de 14h15 à 15h 10.<br>15 personnes ont assisté à cette présentation dont 6 jeunes filles de 17 à 19 ans et 9 jeunes hommes de 21 à 23 ans. 10 participants sont en classe de 1ere et les autres sont des jeunes non scolarisés. Le thème choisi est les ISTs et ils ont pu | 20 mn | Exercice | <u>Etape a</u> :<br>Le formateur distribue une fiche vide pour chaque participant et les demandes de la remplir les fiches par rapport à une situation donnée (rétro projecteur) | Fiche d'exercice |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| distribués tous les matériels imprimés. Deux des participants ont utilisés un préservatif lors de la démonstration et les deux PEs ont utilisés à leur tour 3 préservatifs. Après la présentation les deux PEs ont distribués un stylo pour chaque participant et l'un d'entre eux a accepté de les suivre dans un centre TR pour traitement des ISTs. | | | | |
| | 5 mn | Volontaire | Etape b:<br>Après l'exercice, le Formateur demande un volontaire d'un groupe de donner les réponses pour les exercices. | Fiche déjà remplie |
| | 5 mn | Exposé | Etape c:<br>Après discussion, le formateur projette sur l'écran la réponse exacte.<br><br>RELECTURE DES OBJECTIFS | |

**PLAN DE SESSION 3 : CAPACITES PERSONNELLES**
**Session 28 : Team Building**

Objectifs spécifiques / a la fin de la session le participant devrait être capable de :

- connaître les différents caractères qui peuvent former un groupe ou une équipe.
- découvrir les avantages et les limites des activités de groupe

| CONTENU | TEMPS | TECHNIQUE | DEROULEMENT DE L'APPRENTISSAGE | MATERIELS |
|---|---|---|---|---|
| Introduire la notion de travail de groupe ou en équipe.<br><br>Mieux appréhender les avantages du travail en équipe. | 15 mn | Travail de groupe | Etape a :<br>• Scinder les participants en deux ou trois groupes. Les groupes doivent avoir le même nombre de personnes.<br>• Demander un ou une volontaire qui représentera son groupe dans une petite séance de briefing avec vous en tant que facilitateur. Les autres membres doivent attendre dehors pendant la séance de briefing que vous allez avoir avec leurs représentants. Donc, s'il y a trois groupes, vous devez avoir trois représentants avec vous pendant la séance de briefing.<br>• Durant le briefing : Vous allez demander aux représentants d'observer les comportements des membres de leur groupe dans une autre activité où il sera question de résoudre un problème. Vous allez briefer les représentants sur les différents comportements que les | Ballon<br><br>Chapeau<br><br>Pair de lunette<br><br>Sac vide<br><br>Bouteille vide plastique<br><br>Fiche récapitulative des caractéristiques |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | membres d'un groupe humain peuvent adopter au cours d'un travail de groupe. Il est plus facile d'utiliser des noms d'animaux ou d'oiseaux pour qualifier ces comportements. Si possible, traduire en malagasy.<br>• Les différents comportements que les représentants peuvent observer sont (liste non exhaustive) sont :<br>Le Perroquet (Boloky) : c'est le membre qui parle beaucoup et a tendance à répéter ce que les autres ont déjà dit ou paraphraser en taquinant les membres de son groupe.<br>Le Coq (Akoholahy) : veut toujours impressionner le groupe par ces idées et ses gestes.<br>La Fourmi (Vitsika) : ne parle jamais durant le travail de groupe, mais contribue beaucoup physiquement au travail de groupe.<br>Le Hibou (Vorondolo) : ne parle pas, a tendance à ne pas trop savoir ce qu'il ou elle doit faire pendant le travail de groupe. Il a tendance à somnoler.<br>La Cigale (Jorery ou Pinjy) : c'est le membre du groupe qui ne change pas d'idée et répète plusieurs fois ce qu'il dit.<br>L'abeille (Renintantely) : c'est celui ou celle qui se montre très expert dans | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 15 mn | | plusieurs domaines.<br>L'Ours (en Malagasy ?) : qui veut s'imposer par la force ! Le genre du participant qui veut toujours imposer ses idées.<br><br>Et la liste ne s'arrête pas là. Le facilitateur peut bien ajouter d'autres types de caractères.<br><br>• Les représentants doivent prendre note de ces définitions et doivent aussi se procurer de la fiche récapitulative pour chaque caractère.<br><br>Etape b :<br>• Maintenant, vous allez demander à chaque groupe de créer un « bonhomme » (ou une statue = sary vongana) à partir de différents objets que vous aller leur donner. Chaque groupe aura par exemple, une balle de volley ( basket ou foot) , un chapeau, une paire de lunettes, un sac vide, deux bouteilles vides. Il leur est demandé de créer une statue (sary olona) à partir de ces objets.<br>• Les représentants à qui vous avez appris les différents types de caractères, vont rejoindre leur groupe respectif et vont fabriquer la statue | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 30 mn<br><br>30 mn | | ensemble avec leur groupe tout en observant discrètement le comportement de chaque membre de leur groupe. Ils vont identifier qui s'est comporté comme un hibou, une fourmi etc…<br>• Apres un délai que vous aurez fixé, chaque groupe va exposer sa statue. Apres, leur représentant va décrire les comportements qu'il ou qu'elle a pu observer durant la confection de la statue. Il va essayer de demander aux membres de son propre groupe de deviner qui s'est comporté en hibou, en cigale tout en donnant les définitions qui correspondent aux comportements de ces oiseaux ou insectes.<br><br><u>Etape c</u> :<br>Apres cet exercice, vous allez tenir une table ronde en séance plénière avec les 3 groupes et trouver tous les avantages du travail en équipe. Demander pourquoi et comment chaque groupe a pu monter une statue à partir de quelques objets mis à leur disposition. Demander si la forme de la statue a été décidée par un seul membre du groupe (décision unilatérale) ou par la majorité du groupe (multilatéral, compromis, consensus). Est-ce l'abeille en | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | tant qu'expert, qui a décidé ou est-ce la somme des idées proposées par l'abeille, la cigale et le perroquet du groupe ?<br><br>Parmi les avantages du teamwork (travail en équipe) que les participants vont pouvoir cite : (le facilitateur/formateur doit être prêt à remplir la liste des avantages non cités)<br><br>• Possibilité d'avoir plusieurs idées.<br>• Chaque membre se sent fier d'avoir contribué à la réussite du projet (La fabrication d'une statue).<br>• La chance pour chaque participant de pouvoir s'exprimer et d'être en même temps écouté.<br>• Comprendre qu'il y a bien d'autres compétences et par-là, d'autres approches à une tache proposée.<br>• Ensemble, les membres du groupe relèvent le défi (imposé par une tâche) avec beaucoup plus de facilité.<br>• Promouvoir le sens de la tolérance. Vous devez prendre en considération les idées qui ne sont pas forcement les vôtres.<br>• Les récompenses, y compris la fierté et le sentiment du travail, du devoir accompli, ainsi que les échecs sont partagés et ne seront pas mis sur le dos d'une seule personne. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | • Echange d'expériences.<br>Le formateur peut demander aux participants de trouver des proverbes malgaches qui expriment le sens du travail en équipe.<br>Exemples :<br>• Taon-trano tsy vitan'irery.<br>• Tondro tokana tsy mahazo hao.<br>• Tongotra miara-mamindra, soroka miara-milanja.<br>• Mitabe tsy lanin'ny mamba.<br>• Akanga maro tsy lanin'ny amboa. | |